



## 《记忆》第116期

2014年7月15日增刊

红卫兵报刊过眼录（下）

胡庄子编著

## 目录

胡庄子：写在前面

《批毒画·年画专辑之一》

打倒黑×，《红遍全球》

从红卫兵报刊看“中缅外交冲突”

中英俄文印刷的《外语教育革命》

“旧”电影废墟上的《新北影》

武汉“三钢”的刊物

由《红旗文艺》想到红卫兵歌舞剧

顺便说说《首都红小兵》

上海作协“革命派”的两本刊物

《新美术》横扫“旧美术”

红卫兵画刊展示“文革红”

郑州大学的《教育革命红旗》

《战地黄花》与野战军第一枪

令人惊奇的《新科学》

名震辽宁的“辽大八三一”

《毛主席是我们心中的红太阳塑像交流审稿特刊》

农民造反刊物《红色宣传兵》

红卫兵文艺的代表刊物——《红卫兵文艺》

《新浙师》停刊

工宣队、军宣队刊物《力争上游》

**【附录一】**红卫兵造反派刊物目录简编

**【附录二】**《革命参考文献》(1——18集)目录

**【读者来信】**

1. 赵京生谈《红卫兵十大金曲》的两个问题

2. 田武雄谈蒋健的《破解〈“571工程”纪要〉遗留之谜》

**【版权声明】**

# 写在前面

胡庄子

《红卫兵刊物过眼录》主要介绍1966—1969年红卫兵运动期间，红卫兵、造反派等群众组织创办的刊物。这些刊物，包括1966年8月18日毛泽东第一次检阅红卫兵之前的老红卫兵创办的刊物，包括狭义的红卫兵（大专院校和中学的造反派红卫兵）和广义的红卫兵（包括工人、农民中的造反派）创办的刊物。

“红刊”的出现，是中国当代史上一个奇特而有趣的现象。

1964年6月27日，毛泽东在《中央宣传部关于全国文联和所属各协会整风情况的报告》上批示：“这些协会和他们所掌握的刊物的大多数，（据说有少数几个好的）十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成像匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”1966年5月，中共中央发出发动文革的《5·16通知》，指出：“‘资产阶级反动思想’多年来塞满了我们的报纸、广播、刊物、书籍、教科书、讲演、文艺作品、电影、戏曲、美术、音乐、舞蹈等等。”

以毛泽东为首的党中央对当时的刊物进行了严厉指责，文革一开始，大多数刊物就在劫难逃了。1966年5月，北京市委决定，市委主办的理论刊物《前线》停刊。这是文革开始后第一个停办的刊物。《前线》的停办仿佛碰倒了第一枚多米诺骨牌，众多期刊哗啦啦纷纷停刊。到1969年，中国大陆只剩下《红旗》杂志等区区20种正式期刊，为中国百年期刊出版史上之最低点。

与国家正式出版物的凋零形成鲜明对比的是，1966年下半年到1969年间，随着红卫兵运动的兴起，各类群众（民间）组织大量涌现，“报禁”解除，红卫兵造反派报刊开始出现。特别是随着红卫兵造反派组织不断发展壮大，难以计数的红卫兵刊物如雨后春笋般大量涌现。一时间，从油印传单到小报小刊，出版手段呈现民间化的特点，出现了“诸子百家”、“言论自由”的局面——这是中国报刊史上的一个奇观。这些刊物成为当时紧缺的官方刊物的补充。

“红刊”都是自行编辑印刷的，不到出版管理部门批准备案，无须刊号准印证（1968年后，各地开始建立群众刊物的报批制度），稿件也不需要主管部门审查。印刷出来之后，有的无偿赠送，有的用于交换，有的定价出售，有的可以通过邮局发行。

“红刊”的特征可以从刊物名称、刊物封面、刊物内容三个方面看出来。

刊物名称具有鲜明的“革命”和“造反”特征。你看：《烈火》、《准备》、《点火》、《上天》、《大喊大叫》、《钢二司》等，尽管名字千奇百怪，但皆有出处。有的是从毛泽东的诗词和文章中找出的现成词语，如《指点江山》、《激扬文字》、《万山红遍》；有的是使用文革流行语言，如《斗私批修》、《大破大立》、《教育革命》；有的是以自己组织的名称作为刊物的名称，如《井冈山》、《钢二司》、《八·二五》；有的是本行业的名称与革命词语相结合，如《红色电影》、《外语红旗》、《美术风雷》；有的是直接说明自己杂志的主题，如《批翦战报》、《批彭战报》、《红卫兵文艺》。

“红刊”的封面多是红色基调，主要构图是毛泽东等革命导师形象，毛主席语录及诗词手迹，以及高大的工农兵形象。封面总体上给人以大喊大叫、剑拔弩张的感觉。

“红刊”刊登的内容主要有以下几个方面：

一是刊登毛泽东的文章、语录。特别刊登了毛泽东未公开发表的早期文稿、毛泽东最新指示等。有的编写了毛主席文艺语录、毛主席关于教育革命的语录，有的还刊登了民间传抄的毛主席诗词等。

二是刊登中共中央、国务院、中央军委、中央文革小组指导文革的通知、通告。

三是刊登中央文革小组成员的讲话。这些讲话是研究文革的珍贵档案资料。

四是刊登大批判文章。刊登中央或地方及本单位“走资派”的“罪行录”，以及批判所谓“黑头目”、“黑作品”、“黑理论”的文章。这些大字报式的文章，无限上纲、捕风捉影，从论点到论据，几无可取之处。但值得注意的是，一些“供批判用”的“黑讲话”、“黑理论”，为我们保留了大量老一辈革命家、文人的讲话和文章。

五是刊登派性斗争和武斗的消息、文章。小报小刊既是各派红卫兵造反派组

织宣传自己主张的阵地，又是攻击对方的工具。

六是刊登“路线斗争”的历史资料。那时，几乎每个行业都编写了本行业的“两条路线斗争大事记”，这些大事记一般长达数万字，多是通过自己编印的刊物发表的。

七是刊登本派组织学习毛主席著作、首长讲话、中央文件的心得体会，分析讨论形势的意见。

八是刊登文艺、美术作品，包括小说、散文、诗歌、样板戏、红卫兵编写的大型歌舞史诗、电影剧本、歌曲、版画、政治漫画等等。比如北京大学造反派编印的《文化批判》曾在1968年9月出版了增刊《抗大的道路》（革命歌舞剧）；中央戏剧学院红旗文艺兵团在编印的《红旗文艺》创刊号上刊登了歌舞朗诵剧《红卫兵战歌》。这些刊物是我们了解、认识和评价红卫兵文艺的主要渠道。

九是刊登照片。既有毛泽东、林彪、周恩来及中央文革小组成员的照片，也有反映工农兵生活的照片，还有批斗大会现场及批斗对象戴高帽子、挂黑牌子、坐喷气式的照片。像北京外国语学院红旗战斗大队主办的《文革风云》就刊登了批斗陈毅大会的照片，包括陈毅“低头认罪”的照片。

十是反映了当时社会生活的其它一些情况。

“红刊”的发行渠道，不外乎赠送、交换、组织人员外卖等，有的还通过邮局发行。笔者收藏的红卫兵刊物中，有的封面上盖着“交换”、“赠送”印章。由于群众组织的报刊较多，一些城市的街头出现了固定的材料交易点，各红卫兵造反派组织在此交换自己的报刊和小册子。

如果给“红刊”分类，可以有多种区分：从刊物内容分，主要有综合类刊物、美术类刊物、电影类刊物、戏剧类刊物等；从刊物主办者分，有大专院校红卫兵刊物、中学红卫兵刊物、军队造反派刊物、党政机关造反派刊物、农民造反派刊物、各类联络站刊物等；从刊物的开本上分，主要有16开本、32开本、方型本、异型本等；还可以从地域上分，等等。

进入1968年，红卫兵造反派文斗武斗，动枪动炮，各地流血事件不断。7月28日凌晨，毛泽东召见北京“五大学生领袖”谈话，对武斗现象进行严厉批评。随后，“工宣队”进驻并接管大专院校，解散红卫兵组织。“皮之不存，毛将焉附”，红卫兵刊物有的被停刊，有的由“工宣队”或“革命委员会”接管。民

间组织争相创办报刊的局面结束。

十年文革梦醒，大地烟消云散。“造反有理”的喧嚣已被岁月的风尘淹没，存世的“红刊”已经不多见了。尽管在红卫兵运动中，一些新闻单位、图书馆和博物馆不失时机地展开了对红卫兵文物的收藏，但由于时局的动荡、人员的沉浮，特别是文革后有关部门要求对文革宣传品进行销毁，红卫兵报刊如今存留在民间的并不多见。

现在，国内外除了一些人收藏红卫兵造反派小报外，几乎不大理睬红卫兵造反派期刊，藏书和读书界也很少有人专门去收集研究“红刊”。当年参与编辑红卫兵造反派刊物者，由于种种原因，也不愿回忆往昔“战斗岁月”。因此，要想研究“红刊”，深究其创刊停刊时间、发行期数、编辑人员等资料，甚难，难于上青天。2000年3月北京大学出版社出版的《中国期刊大词典》（上下卷），共收录中国出现刊物以来的期刊33036种，是介绍中国期刊最全面的工具书，可它对红卫兵运动中出版的众多“红刊”只字不提。

当时，到底出版有多少红卫兵刊物？无确切统计，估计有几千种。笔者前几年专门收集红卫兵、造反派主办的刊物（刊物编印比报纸复杂，发行量也小得多），已有近千种，是从各地旧书市场上一本一本攒来的。

“红刊”是文革的历史纪录和语言现场，是“活标本”，具有独特的文献价值。收藏并研究这些刊物，对于研究红卫兵、研究造反派、研究文革，有着不可或缺的意义。希望这本《过眼录》，能引起文革研究者对“红刊”的关注。

作者谨识  
于燕郊之北  
2014年元月

## 批毒画·年画专辑之一

年画是过年时张贴的画，它以吉庆、祥和、喜悦为基调，寄托人们对风调雨顺、农事丰收、家宅安泰、人马平安等祈福迎祥、驱灾避邪的愿望，题材多是花卉、山水、美人、传说人物等。

文革开始后，红卫兵对旧年画进行批判，认为它们是“黑年画”。批判者说：“十七年来，单从年画领域里，他们就出版了大量的封、资、修、洋、名、古的黑年画，毒害着广大的工农兵。年画的宣传阵地是让才子佳人、帝王将相以及资产阶级老爷太太小姐霸占着……真是群魔乱舞，毒雾弥漫。”<sup>①</sup>

1967年，上海出版系统革命造反派司令部新华书店指挥部、上海艺术学院文艺界红卫兵革命造反司令部上海人民美术出版社夺权兵团编印《批毒画·年画专辑之一》，对上海人民美术出版社出版的25幅“黑年画”进行批判。目录如下：

（一）批臭帝王将相、才子佳人的毒草年画：《龙凤呈祥》、《打金枝》、《打銮驾》、《贵妃醉酒》、《梁山伯与祝英台》、《西厢记》、《李香君》、《许仙与白娘子》、《珍珠塔》。

（二）防止和平演变，砸烂糖衣炮弹：《假日的收获》、《人勤花香》、《晚会服装图》、《布置新房》、《和平幸福》、《孩子爱鸽子》、《看菊花》、《钓鱼》。

（三）破除四旧、把封建糟粕扫地出门：《和合》、《迎春贴纸》、《念念如意》、《长命百岁》、《丹凤朝阳》、《幸福鸳鸯》、《十二生肖》、《博古屏》。

专辑对“黑年画”逐一批判，每文都附有被批判的“黑年画”（画面上被打“×”），可谓图文并茂。对《人勤花香》是这样批判的：

这幅画描绘了一个伸着白白嫩嫩的胳膊在戴花的、资产阶级臭气十足的小姐。可是这张画的炮制者们，硬把这个与劳动人民相差十万八千里的资产阶级臭小姐充做勤劳的农民。这张画只能起腐蚀青年和劳动群众的恶劣作用。有个读者反映，有一青年买了这张年画，挂在墙上，看得神魂颠倒，想入非非，认为娶妻

<sup>①</sup> 出处详见前言。

要娶画中人，可见此画的毒害是多么大！而我社党内一小撮走资派却胡说什么这是“新美人画”，反映了农业的新面貌，并立为得意样板，大力提倡，于是便有大批这类“新美人画”接踵而来，大批出笼，象一支支毒箭，射向广大劳动群众和青年。（《批毒画·年画专辑之一》）

“黑年画”被批判了，年还要过，尽管过的是“革命化的春节”，但年画还是要贴的。“革命化”中出版的年画，传说人物、美人消失了，革命领袖、工农兵和祖国的大好山河成为年画的主角。

“年画专辑之一”之后，没有见到过“之二”“之三”。

## 打倒黑×，《环球红遍》

《环球红遍》创刊号，首都批外文黑书刊联委会编辑，1967年7月出版，16开本。刊物联系地点在北京外文出版发行事业局五楼507。发刊词说：

在无产阶级文化大革命的高潮中，在两条道路、两条路线激烈搏斗的关键时刻，由首都批外文黑书刊联委会主办的《环球红遍》创刊了。

……愿《环球红遍》成为一把宝剑，斩断刘邓伸向外文书刊出版发行工作中的黑手，直插刘邓的黑心脏。

《环球红遍》创刊号的主要内容：《揭发刘少奇勾结外国修正主义分子破坏〈毛泽东选集〉出版的罪行》，《彻底清算刘少奇反革命修正主义理论在全世界的流毒》，《是老革命，还是老反革命》（附《刘少奇对美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》），《把刘少奇的狼子野心挖出来示众》，《刘少奇的黑手伸进了外文局的铁证》，《高举毛泽东思想伟大红旗，彻底批判刘少奇反革命修正主义新闻路线》等。

“黑书刊”、“黑手”、“黑心脏”以及“斩断”、“挖出”这些词，触目惊心。

文革中，“黑”字起头的政治词汇流行，比如：黑话，黑帮（又叫黑帮分子），黑帮子女，黑后台，黑手，黑店，黑会，黑戏，黑样板，黑旗，黑秀才，黑小鬼，

黑五类（指地、富、反、坏、右），黑七类（指地、富、反、坏、右、叛徒、特务），黑九类（指地、富、反、坏、右、叛徒、特务、走资派和资产阶级知识分子），黑材料，黑信，黑《修养》（指刘少奇的《论共产党员的修养》），黑关系，黑司令部，黑纲领，黑幕等等。这是“黑×”，都是要打倒的。

同时，“红”字起头的词汇也十分流行。比如：红心、红旗、红色××（缀以行业名）、红宝书、红太阳、红卫兵、红小兵、红色海洋、红遍全球……

那时候，书、报、画、话、电影、歌曲、戏曲，乃至人、人体的某一部位、人的思想，以及社会组织，都以“红”、“黑”二字分类。如此“一分为二”的政治评价标准，从古至今，罕见。

更令人惊奇的是，在批斗大会上，戴着红袖章、高举红宝书的红卫兵，将那些所谓的“黑帮”的手用墨汁涂黑——涂黑的手象征着“黑手”，一些红卫兵还把一桶黑墨水浇到“黑帮”身上，表示他们是“黑”的。这些大概属于红卫兵的“行为艺术”了。

## 从红卫兵报刊看“中缅外交冲突”

上海市外语系统教育革命联络站《外语革命》编辑部1967年7月编印的《外语革命》创刊号中，夹着《外语革命》增刊“悼念刘逸同志”。其中说道：1967年6月28日，刘逸在缅甸“为了伟大祖国的尊严，为了捍卫光焰无际的毛泽东思想，不畏强暴，英勇奋斗而牺牲”。这涉及文革初期中缅关系的一段曲折历史。

1967年，我国驻缅甸人员不顾缅政府的劝阻，鼓励华侨学生佩戴毛像章，携带毛著进入学校，引起缅方的不满和干涉。缅甸本来就对北京支持缅共游击队心存芥蒂，加上缅方对徽章特别敏感和忌讳（原因是英国殖民者曾在缅成立一个组织，参加这个组织的成员都要佩戴一枚特制的徽章，表示自己效忠英国女王。为此，缅政府制定一条法令：不允许学生佩戴外国徽章），从6月起，缅甸的许多学校要求学生不要佩戴毛主席像章，学生不答应，双方发生冲突。冲突很快变成反华骚乱，华侨学校、新华社和大使馆都受到冲击。6月27日、28日，缅甸首都仰光民众包围并冲击我国驻缅大使馆，尽管缅派军队到现场劝阻，还是有一些人冲入大使馆，10多名华侨和1名中国专家（刘逸）被杀害。

这次冲突的具体细节，国内正式出版的报纸上看不到，红卫兵报刊上有一些记载：

6月28日中午12点半左右，刘逸等四位同志按布置好的防御岗位投入战斗……当一个暴徒（翻越使馆围墙）一只脚尚未落地时，就被刘逸发现，当即跑到前面抱住暴徒展开了激烈地搏斗。就在这个时候，爬上墙的另一个暴徒，利用地势，居高临下将竹矛刺进了刘逸同志的耳旁，刘逸同志不畏强暴，忍着剧烈的疼痛，将竹矛拔出（一半断在里面），继续顽强地与暴徒展开搏斗。刘逸同志的英勇，吓坏了这一小撮暴徒，他们招来了几个暴徒，使出了最后的一手：拔出了早已准备好了的匕首，向着刘逸同志的头部、胸部、后背猛刺数刀，刘逸同志受伤数处，但他临死不屈，坚持战斗。因为流血过多、伤势太重，他倒在地上，但当他一想到祖国的尊严和毛主席的教导……，猛地一下又站起来……。（见北京地质学院东方红公社《东方红报》67年7月14日）

中国大使馆为刘逸举行追悼会。大使馆事先同缅方礼宾司说“有要事商议”，当缅方一礼宾司官员一踏进中国使馆，就被领进刘逸烈士灵堂，并要求他向烈士鞠躬，他只好行了一个九十度的鞠躬礼。我方人员当场大声宣布：“缅外交部礼宾司×××代表缅甸政府向刘逸烈士鞠躬赔罪”……（见上海外事战线革命大批判联络站1967年8月30日编印的《国际红旗》杂志第3期）。

为抗议缅甸反华行为，6月29日，北京在缅甸驻华使馆前举行声势浩大的抗议游行示威，几十万群众参加，打出“绞死奈温”、“油炸奈温”（奈温为缅甸领导人）的标语。在周恩来的要求下，卫戍部队严密控制，总算没有发生冲砸使馆的情况。由于中缅双方高层保持了克制，中缅关系没有进一步恶化。

中缅外交冲突是当时极左政治下中国外交困难局面的一个缩影。当时中国与近50个国家建立了外交关系，许多都处于紧张状态。

## 中、英、俄文印刷的《外语教育革命》

这是文革中少见的中、英、俄文对照的红卫兵刊物。

《外语教育革命》，第一期由首都外语教育革命联络站《外语教育革命》编辑部主办，从第二期开始由《外语教育革命》编辑部主办。16开本。

刊物上没有标明出版时间。创刊号刊登了林彪1967年8月9日给北京卫戍区学习毛主席著作积极分子代表大会的题词：“高举毛泽东思想伟大红旗，在无产阶级文化大革命中立新功”。还有美国专家史克在首都红代会北京外国语学院红旗革命造反派举行的“控诉刘邓反革命修正主义教育路线大会”上的长篇发言。从此可以推断，创刊号出版在1967年8月之后。

创刊号上，刊登了毛泽东的《炮打司令部——我的一张大字报》（中、英、俄语对照），还中、英、俄文对照刊登了当时中国流行的政治口号，如“战无不胜的毛泽东思想万岁”、“在进行辩论的时候，要用文斗，不用武斗”、“对反党反社会主义的右派分子，要充分揭露，要斗倒，斗垮，斗臭，肃清他们的影响”等。

这家刊物1970年3月出版第25—26期合刊后停刊。我保存有这家刊物的总1—总24期，以及1970年1月出版的增刊（一）《战备教育学习资料》（汉英/俄对照）。

《外语教育革命》每期都刊登汉英/俄对照的《毛主席最新指示》、文革重要文献，以及政治用语选录和宣传外语教育革命的文章等。1969年第2—5期合刊（总11—总14期）——“红刊”中，两期合刊比较常见，四期合刊少见——刊登了《毛主席的伟大指示》（汉英/俄对照），收入毛泽东语录436条，这些语录都是当时最常用的语录。1969年第6—9期合刊是“九大文献专刊”，用100页的篇幅刊登了中共九大文件。

《外语教育革命》曾大量发行。用革命话语讲，它有利于向各国人民宣传战无不胜的毛泽东思想；私下里说，它有助于学习英语、俄文。

文革语言在汉语历史上是一个颇有“特色”的时期。要把“斗倒，斗垮，斗臭”之类的文革词汇翻译成其它语种，大概有些难度。诸如把“斗臭”翻译为“completely discredited”（完全地名誉扫地），丢失了文革语言“盛宴”中的色、香、味，显然不够传神。

收藏这套刊物的经过也值得一提。我从2005年注意到这份独特的刊物，一直到2009年11月底，好不容易才配齐总1—总24期（还缺后两期）。

基本配齐这套刊物，得益于意外得到《外语教育革命》总5—总24期合订本。这个合订本，最早的主人是一个叫杨各庄的人（好几期刊物封面有他的签名），后来他的这几本刊物不知怎么流落到中国书店隆福寺店，书店给它定价20元。2004年，一个叫孟庆煜的人买到此书，他在总24期封底用毛笔写道：“孟庆煜贰零零肆年购于中国书店隆福寺店。”后面还盖了名章。2009年11月28日，我从北京潘家园旧货市场花60元得到这个合订本。

## “旧”电影废墟上的《新北影》

红卫兵刊物中，批判“毒草”电影的刊物甚多，我过眼的就有数十种。

《新北影》是比较著名的一种。它由北京电影制片厂革命造反总部编印，1967年8月创刊。这是一本以批判“毒草”电影及“毒草”电影作者、主演者为主要内容的刊物。这里，举其中刊登的两篇文章，以窥文革中电影界之惨不忍睹状。

《新北影》创刊号上，刊登了1966年5月《江青同志关于电影问题的谈话》。在这个谈话中，江青一口气点评了60多部影片，她说，她在全军创作会议中，共看了68部电影，其中好的有7部，其余的影片都有问题，有的是反党反社会主义毒草，有的宣传错误路线，有的为反革命分子翻案，有的丑化军队老干部，有的写男女关系、爱情，有的写中间人物。江青批评的影片是：《狼牙山五壮士》、《独立大队》、《铁道游击队》、《战火中的青春》、《黑山阻击战》、《碧海丹心》、《林海雪原》、《五更寒》、《英雄虎胆》、《红日》、《战上海》、《两个巡逻兵》、《岸边激浪》、《哥俩好》、《列兵邓志高》、《长空比翼》、《三年早知道》、《布谷鸟又叫了》、《青山恋》、《花好月圆》、《我们村里的年青人》、《五朵金花》、《星星之火》、《革命家庭》、《聂耳》、《地下航线》、《烈火中永生》、《女飞行员》、《万水千山》、《柳堡的故事》、《前方来信》、《农奴》、《带兵的人》、《雷锋》、《水手长的故事》、《大李、小李和老李》、《赤峰号》、《冰山上的来客》、《野火春风斗古城》、《51号兵站》、《今天我休息》、《碧空雄师》、《三个战友》、《红河激浪》、《怒潮》、《人民的巨掌》、《女蓝五号》、《红霞》、《生活的浪花》、《抓壮丁》、《兵临城下》、《阿诗玛》、《逆

风千里》、《青春的脚步》。

《新北影》第2期上，有一篇文章叫《译制毒草片一百例》。其中说到的100部“译制毒草片”包括：《白雪公主》（苏）、《白痴》（苏）、《复活》（苏）、《偷东西的喜鹊》（苏）、《白狗》（苏）、《前方是急转弯》（苏）、《初次考验》（苏）、《在荒凉的河岸上》（苏）、《祖国早召唤》（苏）、《证据》（苏）、《舞台前后》（苏）、《白夜》（苏）、《水晶鞋》（苏）、《奥赛罗》（苏）、《第十二夜》（苏）、带阁楼的房子（苏）、《共产党员》（苏）、《不同命运》（苏）、《第四十一》（苏）、《祝你成功》（苏）、《雁南飞》（苏）、《两姐妹》（苏）、《唐·吉可德》（苏）、《一九一八》（苏）、《海之歌》（苏）、《红叶》（苏）、《一个人的遭遇》（苏）、《父与子》（苏）、《阴暗的早晨》（苏）、《最后一步》（苏）、《海军少尉巴宁》（苏）、《金钥匙》（苏）、《不屈服的人》（苏）、《红帆》（苏）、《运虎记》（苏）、《郭林的前程》（苏）、《一年中的九天》（苏）、《姑娘们》（苏）、《逢火年代》（苏）、《人和兽》（苏）、《通向舞台的道路》（苏）、《深夜的脚步》（苏）、《可敬的妓女》（法）、《逃亡者》（法）、《漂亮的朋友》（法）、《红与黑》（法）、《三剑客》（法）、《广岛之恋》（法、日）、《仅次于上帝的人》（法）、《警察与小偷》（意大利）、《如此生意》（意大利）、《她在黑夜中》（意大利）、《家庭争执》（捷克）、《危险的生活》（捷克）、《定时炸弹》（捷克）、《毁灭性的发明》（捷克）、《罗密欧朱丽叶与黑暗》（捷克）、《更高原则》（捷克）、《象你这样的人》（捷克）、《锁链》（捷克）、《十块美金》（匈牙利）、《雾都孤儿》（英国）、《王子复仇记》（英国）……。

电影界“毒草”遍地，已经没有几部电影能看了。

我保存有《新北影》1—4期。

## 武汉“三钢”的刊物

红卫兵造反派刊物的名称每每陷我于困惑之中。比如，面前有三本刊物的创刊号：《钢九·一三文艺》、《钢二司》和《文艺新天》。如果手头没有资料，从字面上看，你怎么也想不出“钢九·一三”、“钢二司”是咋回事。汉字望文生义的特征在这里失效。要认识这几本刊物，得先认识活跃于1967年的武汉造反派组织。

其一，钢工总。全称“毛泽东思想战斗队武汉地区工人造反总司令部”，又名“工人造反总部”，成立于1966年12月8日，是武汉地区最早起来造反的工人组织。

其二，武汉钢二司。全名“毛泽东思想红卫兵武汉地区革命造反司令部”，成立于1966年10月26日。

其三，钢“九·一三”。全称“毛泽东思想九一三战斗兵团”，是武汉钢铁公司及冶金部第一冶金建筑公司的工人造反组织。九一三是纪念毛泽东视察武钢的日子——1958年9月13日毛泽东视察武钢。

以上三家观点基本一致，所谓“志同道合”，简称“武汉三钢”。

1967年2月8日，“钢工总”等武汉的造反组织联名在《长江日报》发表《关于武汉地区目前局势的声明》，即“二·八声明”。声明说，武汉地区还要大乱特乱，乱深乱透。一石激起千重浪。反对这一声明的，称之为毒草；拥护这一声明的，说它是鲜花。全武汉地区几乎分裂为水火不相容的“香花派”和“毒草派”。个别的则认为，“二·八声明”不是香花，也不是毒草，是大白菜，因而被戏称为“大白菜派”。

1967年3月21日，武汉军区宣布“武汉三钢”是反革命组织。之后，“武汉三钢”被取缔，其成员受到打击。“武汉三钢”不服，认为自己是响当当的革命造反组织，他们反对军区的决定，与军区支持的另一派群众组织“百万雄狮”武力对抗。双方拿起大刀长矛，大打出手，一时间，江城流血事件不断。工总、二司、“九·一三”这三个组织在军区镇压下表现顽强，因此在组织名称前冠以赞誉性的“钢”字，称为“武汉三钢”。

1967年7月中旬，中央文革小组王力等到武汉处理湖北问题，宣布“武汉三

钢”为革命造反组织、“百万雄狮”为保守组织，引起武汉军区部分官兵和“百万雄狮”的不满。7月20日，“百万雄狮”和部分官兵冲击了毛泽东居住的东湖宾馆，抓走王力。这件事被定性为“政变”和“暴乱”。随后，“百万雄狮”被镇压，“武汉三钢”成为“革命的英雄组织”。

知道了上述情况，这几本刊物就好认识了。

《钢九·一三文艺》，钢九·一三文艺编辑部主编，地址在武昌红钢城业大二楼。《钢九·一三文艺》创刊于1967年9月13日。这本刊物上刊登小说、诗歌、剧本、曲艺、文艺批判等。“钢九·一三一冶分团敢死队”队员赵继生的“口述”《我的血泪控诉》，记述了1967年6月17日他亲身经历的发生在武汉的一场惨烈的武斗场面，细节俱全，触目惊心。这份“口述”，虽然美化自己、丑化对方，但仍不失为研究武汉地区武斗场面的第一手资料。

《钢二司》创刊于1967年10月26日，是“钢二司”成立一周年时创办的刊物。刊物编辑部在武汉测绘学院内。创刊号的主要内容：《战斗，为着毛主席的革命路线！——献给钢二司成立一周年》，社论《当斗私的红色尖兵，做批修的革命闯将》，“斗批改”专栏里有8篇文章，是批判刘少奇、陶铸、王任重、龚同文的。

《文艺新军》是“钢工总”创办的文艺刊物，创刊于1967年8月。上面发表了诗歌、歌曲等文艺作品以及大批判文章。

如何认识造反派文艺？《文艺新军》创刊号上的文章对我们有些启发。

发刊词《唤起工农千百万，同心干》中说：“从来没有过的快活！从来没有过的扬眉吐气！我们工人阶级终于自己来掌握文权了！就这么粗手大脚地开始登上了文艺舞台，叫文学艺术这个战斗的武器回到工农兵的老家来！”

“钢工总”负责人朱鸿霞在《要教文艺换新天》中说：（文艺界）“有几个真正拿过锄头的人，捏过锄头把？一个也没有！却倒是有不少所谓文人学士、精神贵族，三十年代的遗老和反动文人！他们住着高堂大院，享受着高官厚禄，干着反党、反毛泽东思想的罪恶勾当！……我们这些打铁的、织布的，种田的，扛枪杆子的，要昂首直上文艺舞台，要从那些资产阶级文艺老爷手里，把笔杆子夺过来，要作真正的主宰者。”

——这些话，可以作为造反派的“文艺宣言”。

时过境迁，把“武汉三钢”的几本刊物弄在一起，还不是一件太容易的事情。

## 由《红旗文艺》想到红卫兵歌舞剧

中央戏剧学院红旗文艺兵团成立于何时，负责人是谁，待考证。1967年9月，这个组织绑架了文革小组成员、《光明日报》总编辑穆欣，受到周恩来总理的批评。1967年10月，红旗文艺兵团创办了《红旗文艺》。

我从一个书贩那里见到《红旗文艺》创刊号，他要价甚高。当我看到这本刊物中刊登全本《红卫兵战歌》（歌舞朗诵剧）时，还是把它买了下来。

在今天的历史叙述中，红卫兵对文艺界著名人士、文艺作品进行批判、颠覆，绝大部分作品不能再现舞台，致使文艺舞台一派萧条。这是事实。

另一个事实是，红卫兵开辟了自己的舞台，创作和上演了大量歌颂毛主席、反映红卫兵战斗历程的组歌、歌舞剧。这些组歌、革命歌舞剧，有的出了单行本，有的刊登在红卫兵刊物上，有的收入文革时期出版的歌曲集中，更多的失散在岁月风尘中。对于红卫兵舞台这一领域，至今没有人涉足研究。

据我所知，红卫兵创作编排了许多大型歌舞剧，比如：

《无产阶级文化大革命万岁——大型革命音乐舞蹈史诗》，首都大专院校红代会第一演出办公室排演。

《井冈山之路》，大型歌舞，清华大学井冈山兵团排演。

《毛主席革命路线胜利万岁！》，大型歌舞史诗，中学海淀区“四三派”联合排演。

《红卫兵组歌》，作者是101中学高二10班的郭从军。这是红卫兵文艺中老红卫兵的代表作。

多幕话剧《敢把皇帝拉下马》、《海港》和《五洲风雷》，中央戏剧学院的“长征”战斗队和“红旗”战斗队排演。

……

《红旗文艺》上刊登的《红卫兵战歌》，是中央戏剧学院红旗文艺兵团、解放军总政军乐团红色造反总团联合创作并排演的。分序幕、第一场“万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉”、第二场“高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹”、第三场“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”、第四场“冷眼向洋看世界，热风吹雨洒

江天”、第五场“今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来”、第六场“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”，全剧全面地回顾和歌颂了红卫兵运动。

红卫兵的这些“戏”，总的说是“话剧加唱段”，但它们动辄演出百余场，有的还到全国巡回演出，不乏轰动效应，其中是否有些“文艺”探索在其中？希望有心人对此予以关注和研究。

附：《红旗文艺》创刊词

四海云水连天涌，万里风暴走长空。革命的战鼓震撼着三山五岳，冲锋的号角激奋着湖河川江。在全国革命人民对中国的赫鲁晓夫发起总进攻的赤色风暴中，“红旗文艺”挺身而出，杀将上去！

毛主席说：“文艺为无产阶级政治服务。”

“红旗文艺”将高举毛泽东思想伟大红旗，坚决贯彻毛主席的革命文艺路线，为毛主席的革命文艺路线大喊大叫大蹦大跳！

“红旗文艺”将是文艺战线上数万只大批判的冲锋号中的一只年青的号角。

“红旗文艺”将是一只紧握无产阶级革命派手中的匕首与投枪，她将勇猛而准确地刺向党内一切大大小小的走资本主义道路的当权派的心脏。

“红旗文艺”将胸怀祖国放眼世界，以大无畏的革命造反精神荡涤着旧社会的残渣余孽，污泥浊水，她将成为帝国主义、资本主义、修正主义、封建主义的掘墓人。

“红旗文艺”将是亿万革命群众射向中国赫鲁晓夫的枪林弹雨中的一发子弹。

“红旗文艺”将是砸烂三旧的一把沉重的铁锤。

“红旗文艺”将是促进无产阶级革命派大联合的急先锋。

“红旗文艺”将高举毛主席《讲话》的伟大旗帜，成为团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器。

“红旗文艺”将永远谦虚、谨慎向革命的战友学习，和革命的战友们并肩战斗。

“红旗文艺”将衷心地欢迎一切无产阶级革命派的批判、指教。

“红旗文艺”杀将出来了，沿着毛主席的革命文艺路线奋勇前进！前途无限光明！

## 顺便说说《首都红小兵》

红卫兵运动兴起之初，大专院校和中学的学生纷纷成立红卫兵组织，成为骄傲的“毛主席的红卫兵”。这时候，小学生也嚷嚷着要参加文化大革命。《中共中央关于小学无产阶级文化大革命的通知（草案）（1967年2月4日）》中指出：“小学生可以组织红小兵。”这样一来，红小兵就在小学普及了。

1967年12月22日，中共中央、中央文革小组批转北京市香厂路小学取消少先队、建立红小兵的材料。这份材料认为，少先队成为少年儿童的全民性组织，抹杀了阶级和阶级斗争，不突出毛泽东思想，已经失去了先锋战斗作用，并认为红小兵是少年儿童的一种很好的组织形式，它富于革命性、战斗性，有利于推动少年儿童的思想革命化。此后，全国各地的小学以红小兵取代少年先锋队。

显而易见，“红小兵”一词是从“红卫兵”那里引伸过来的。红小兵宣称：“毛主席是我们的红司令，我们是毛主席的红小兵。”

《首都红小兵》创刊于1967年10月，32开本，编辑部地址在北京师范学院内。这本刊物是面向少年儿童的。创刊号上刊登有《毛主席论少年儿童运动》，“红小兵战地”栏目里刊登了儿童诗歌、漫画及批判文章，封三、封四刊登了红小兵歌曲。这本刊物出版十多期。

且看其中刊登的《“玩”——“和平演变”的诱饵》一文：

红小兵团，是少年儿童学习毛泽东思想的大学校。……

回想起少先队组织的队日来，我真的是恨透了！它在党内最大的一小撮走资派的控制下，根本不是通过队日来用毛泽东思想教育我们，而是通过各种方式，拼命往我们脑子里灌输资产阶级、修正主义毒素，用玩作诱饵妄图在我们身上实现和平演变。

……有一次，在崇文区少年之家举行联欢会，大队部决定让我去参加。进去一看，简直使我眼花缭乱，这里是盛开的桃花，那里在演皮影戏，这边的大柳树上挂着彩色的纸花，那边在演电影，银幕上的少爷小姐正在丑歌丑舞，真是玩的东西应有尽有，惟独没有我们伟大领袖毛主席的画像，没有一条毛主席语录。我

随着辅导员进入游戏室，这里挤着很多人，在扔沙包、贴鼻子、套圈……，中了还有奖品。我那时没有红宝书——毛主席语录，没有用毛泽东思想把自己武装起来，因此就没有识破搞这些活动的反动本质，也就跟着玩了起来。后来，服务员给了我一张纸条，上面写着“二等奖”。我带着满脑袋的“私”字去领奖品，他们奖给我一块橡皮。我心想，嘿！这倒不错，玩够了还发奖品，省了我两分钱。我一直在那里玩了一上午。

……在阶级斗争的暴风雨中，我受到了极大的锻炼，特别是自从我校成立红小兵团后，组织我们展开对资产阶级、修正主义的革命大批判，提高了阶级觉悟。我认识到了，少先队组织的这一系列活动，都是适应中国赫鲁晓夫及其同伙复辟资本的需要……（作者：崇文分校红小兵李秀革，《首都红小兵》第6期第一分册）

有意思的是，我收藏的这本刊物内还夹着十几张文革前的糖纸，如：北京义利食品厂的“北京”牌草莓乳胶糖，北京第一食品厂的“双跃牌”什锦水果糖、桔味奶白糖、香蕉软糖、椰香奶糖，北京市食品供应处食品厂的什锦水果糖、椰子汁糖，北京果脯厂的果味奶糖、菠萝水果糖，上海市东海食品厂的豆蓉乳脂，上海正广和汽水公司的什锦香糖等。当时不少儿童有收藏糖纸的习惯。

《首都红小兵》第6期第一分册封二上有“郭庆兰”的签名，这些糖纸可能就是她的藏品（如果郭庆兰能看到我的这则文字，我愿意将这些糖纸送还她）。文革开始后，毛主席语录、革命样板戏、“忠”字等都印上了糖纸，反映了鲜明的时代特色。

《首都红小兵》不属于红卫兵刊物，但它反映了当时刊物界的一个侧面，笔者把它收在这里，顺便一说。

或许是《首都红小兵》开了先河，文革中后期，各省出版社编印了不少名为《红小兵》的杂志，有几十种之多，图文并茂，按期发行。因为当时社会混乱，人们的存档意识又差，连号完整保存下来的甚少。

## 上海作协“革命派”的两本刊物

红卫兵运动开始后，各地作协主办的刊物都停刊了。上海作协也不例外。例外的是，1967年下半年，上海作家协会创办了两本文学刊物，一本叫《文艺革命》，一本叫《文学风雷》。

这两本刊物出版的背景是什么？

闲翻红卫兵报及其刊物，见到二则相关消息：

其一，杭州大学东方红主办的小报《东方红通讯》第61期（1967年9月19日出版）说：“经上海革委会批准出版的文艺批判刊物——《文艺革命》创刊号现已编排就绪，将于十月一日出版。创刊号发刊词由姚文元同志亲自执笔。”

其二，北京造反派主办的《文学战线》第2期（1967年10月16日）上，上海工人作家胡万春介绍了《文艺革命》这本刊物：

上海文学界的无产阶级革命派，是在激烈的两条路线的斗争中杀出来的。……今年三月下旬，由于资产阶级反动路线的挑拨而分裂成两派的无产阶级革命派，他们以毛泽东思想为最高原则，在张春桥、姚文元同志亲自关怀下，双方坐下来谈心，开展批评和自我批评，终于联合起来了。……革命大联合以后怎么办？经过两个多月的斗争实践，终于摸索出一点办法，逐步地形成了三支队伍：一支是斗批改、大批判队伍。……第二支队伍是创作队，采取专业和业余相结合的方法……目前创作出反映上海一月革命风暴的大型话剧《东方风雷》，还有歌舞剧《风暴中的雄鹰》，中篇小说《红卫兵》，以及业余作者创作的两个独幕剧和一个电影文学剧本。第三支队伍是编辑队伍，出版两个刊物，一个是上海市革命委员会直接领导的文艺批评刊物《文艺革命》，一个是兼发创作的《文学风雷》。

（胡万春《快马加鞭未下鞍》）

原来，《文艺革命》和《文学风雷》这两本刊物，是“无产阶级革命派”“大联合”的“斗争实践”。

《文学风雷》创刊于1967年8月，编辑部地址在上海巨鹿路675号。我保

存有第1——6期（第6期1968年1月出版）。这本刊物上发表了胡万春的中篇小说《铁拳》、浩然的通讯《战地黄花分外香——揪刘火线的报告》、上海工人革命文艺创作队的七场话剧《东方风雷》、报告文学《八月的战斗——上海柴油机厂纪事》，以及新故事、小歌剧、“大批判战斗诗”等，还有“打倒大文霸巴金专辑”、“揭露黑刊物老《收获》的内幕”、“彻底打倒吴强”等批判“黑作家、黑作品”的文章。第三期上的“上海工人革命斗争回忆”，其中有工总司发起人之一、袖章的制作人徐美英的《第一批袖章》，工总司发起人之一黄金海的《第一枚公章》等文章，具有很高的史料价值。

《文艺革命》创刊于1967年10月，编辑部地址也在上海巨鹿路675号。我保存有第1、2、3期。这本刊物主要刊登批判文章，批判“文艺黑线、黑头目、黑理论、黑作品、黑作家、反革命黑画”等。值得一提的是，这本刊物上，每期的封底都有一副宣传画，质量还比较高。第3期（1967年12月出版）刊登“从明年一月起休刊”启事，可见这本刊物就出了3期。

上海作协“革命派”的这两本刊物，文革后没有人提及过，也没有人考察《文艺革命》的发刊词是否为姚文元执笔。巴金属于上海作家协会，被称为“黑老K”，“身经百斗”，伤痕累累。文革后，巴金作《随想录》，谈及自己经历的文革苦难，没有说到这两本刊物。作家胡万春是当时的“革命派”、工人作家，颇有些名气。这两本刊物都与他有关，他可能还是负责人，文革后也没有见到他回忆这两本刊物的文章。

## 《新美术》横扫“旧美术”

《新美术》的前身是“中直美术学院革命委员会筹备小组”1967年9月创刊的《美术战报》(文字版,8开,每期8版),1967年11月20日改为刊物,更名为《新美术》,由中央美术学院《新美术》编辑部主办。这是一本很典型的红卫兵美术刊物。

《新美术》之“新”,既套用了毛泽东为“新北大”的题词之“新”(新生之意),也是“破旧立新”之“新”,同时又鲜明区别于1954年1月创刊、文革开始后停刊的“文艺黑线的反动喉舌”旧《美术》杂志。

《新美术》的定位是:“中央直属文艺系统美术口革命大联合刊物,每期将发表对中国赫鲁晓夫和他的代理人及反动学术权威的批判文章,同时也刊登革命美术作品”。

红卫兵在美术界是如何造反的?从这本刊物上可以看出一些眉目:

他们批判“中国赫鲁晓夫和他的代理人”。“美术界反革命修正主义文艺黑线总头目”蔡若虹(蔡当时是中国美术家协会驻会副主席)首当其冲,《新美术》上发表了署名“万青力”的“蔡若虹批判”系列文章;全国美协秘书长华君武是另一位被重点批判的对象,像第3、4期合刊上发表的《华君武的反动漫画言论必须彻底批判》(中国美术馆无产阶级革命派),以编年史的形式记录和批判了华从1942年—1962年的“反动漫画言论”,考证精细,长达两万余字,估计华君武自己对自己以前的言论也不会记得这么清楚。

他们批判“反动学术权威”。刊物中批判的“反动画家”有:齐白石——《打倒齐白石》(第1期)、蒋兆和——《把大汉奸反共画家蒋兆和揪出来》(第2期)、叶浅予——《从美蒋高级文化特务到中国赫鲁晓夫的文艺干将——反共老手叶浅予罪恶史》(第3、4期)、艾中信——《从艾中信的反动漫画看艾中信的反动立场》(第3、4期)。第3、4期的“群丑现行记”中,发表《“笑面虎”丁聪休想蒙混过关》等文章,点名批判了陈伯萍、吴一帆、夏菊花、江丰、丁聪等著名人士。

他们批判旧的美术体制。造反派红卫兵对“旧美协”、“旧美院”、“旧画院”、旧《美术》杂志、中国美术馆进行批判,如《中国美术馆的资产阶级方向》、《彻

底批判〈旧美术〉》等。

这里选载第3—4期合刊上刊登的《“笑面虎”丁聪休想蒙混过关》——丁聪先生当时也未必读到过——可以更形象地看出造反者的模样：

丁聪整天笑呵呵的，见人点头哈腰，我们必须撕掉这个“笑面虎”的画皮，还其本来面目。

丁聪长期披着“进步”外衣。1949年被夏衍由香港引进北京之后，即以中华人民共和国青年美术家代表的身份出席匈牙利“联欢节”和“世界民主青年代表大会”，回国之后，又由夏衍之流委派他筹办《人民画报》，并窃踞了该报副总编辑的要职，同时还兼任全国民主青年联合会秘书长、全国美协理事和全国政协委员等等。俨然是社会主义新中国的著名“进步漫画家”和“社会活动家”了。真是飞黄腾达，不可一世。

可是丁聪究竟是个什么人？原来丁聪早在30年代就是一个附属于帝国主义和官僚买办阶级的反动画家。1937年他在上海和文化特务叶浅予、黄苗子之流一起，并参加了反动画报《良友》的工作。这个画报专门美化国民党反动统治，宣传“先安内、后攘外”反共反人民的政策，为蒋贼及其国民党要员和“社会名流”歌功颂德，当全国展开抗日热潮时期，这个反动画报却大登诬蔑列宁缔造的社会主义国家苏联是“大屠厂”，而丁聪正是这家反动画报的干将，是赫赫有名的反动漫画及黄色漫画作者。

在抗日战争期间（1944年），就是这个标榜“进步”而参加“抗战”工作的丁聪，在成都又欣然接受了为国民党警察局编写的一本“黑卡”作插图的特殊创作任务，这本“黑卡”是用阿拉伯号码和符号记录人的脸型特征的小册子，是国民党特务为查捕我党地工人员和进步人士专用的侦察手册。

在丁聪完成了“黑卡”制图的任务之后，于1945年3月，一个美国文化特务头子直接与丁聪面谈，让他为美军“抗战”服务，进一步发挥其绘画“才能”。狗奴才丁聪受宠若惊，喜形于色，满口答应。立即和这个特务由成都到了昆明，爬进了美国陆军总部战略情报局心理作战处。丁聪直接受美国特务人员指挥，在这里画了大量的反动“宣传品”，其中《除五毒》，乃是反共老手丁聪的代表作，他恶毒地把中国共产党污蔑为吃人的毒蛇猛兽，真是罪大恶极！

……全国解放后，在夏衍一伙的包庇和扶持下，丁聪摇身一变，成了“进步的漫画家”，钻进文艺界领导岗位，身兼数职，实行资产阶级专政。

……丁聪这时已不是单独作战，他和“二流堂”另一名反党急先锋吴祖光合作，共同炮制反党宣言书，他还伙同“二流堂”干将张仃、张光宇等串通走资派华君武积极筹办反党“同人”刊物《万象》和《孙悟空》，企图推翻共产党的领导，全面复辟资本主义。然而，丁聪错估了形势，遭到了可耻的失败，戴上了右派分子的帽子。但在周扬、夏衍一伙的包庇下，丁聪的罪行并没有得到彻底揭露和批判。1961年，夏衍指使他的同伙，摘下丁聪右派分子帽子，通过华君武安插在美术馆。1962年，中国赫鲁晓夫掀起翻案黑风，丁聪见时机已到，又急急忙忙找到夏衍图谋翻案。

无产阶级文化大革命开始了，这个嗅觉灵敏、善于伪装的丁聪，忽然“谦和”起来，企图蒙混过这一关。花招不难识破，人鬼定可分清。隐蔽在美协美术馆的这个“笑面虎”，终于在毛泽东思想的照妖镜下，现出了原形。丁聪不是什么“进步文化人”，而是个一贯反共反人民的老牌文化特务，是一个一遇风吹草动便要图谋变天的资产阶级大右派！……

丁聪先生2009年5月仙逝。这篇文章的作者至今也没有露出真面目。罢了罢了！是是非非不去说它了。

红卫兵小将在颠覆权威、解构权威的同时，还拿起画笔，创作了大量的“革命美术”作品，发表在这本刊物上。如每期的封面画、《前进，毛主席的红卫兵》（组画）、《红卫兵赞》（泥塑作品）、剪纸等，都体现了红卫兵美术的特征。

《新美术》和《美术风雷》，宛如北京的两朵“奇花异葩”，对研究红卫兵美术颇有价值。

## 红卫兵画刊展示“文革红”

“红刊”中，有一个重要的品种：画刊。红卫兵编印的美术类小报小刊有几百种。这里专门谈谈红卫兵刊物中的画刊。我过眼的画刊主要有：

《红画笔》画刊，上海戏剧学院革命楼编辑部1967年4月编印。

《红涛》画刊，四川省文化界革命造反联合委员会新美术公社主办。我保存有“庆祝四川省革命委员会成立专刊”等。

《警雷》画刊，（上海）井岗山邮电局工人造反队、上海轻技反修画笔、东方红内配厂从头越1967年编印。

《赤锤画刊》，上海美术学院主办，1967年编印数期。

《工农兵美术》画刊，工农兵美术工作者联合造反兵团1967年5月编印，编辑部地址在上海巨鹿路314号。

《漫画专集》，山西大学红旗公社（八八等23个革命组织）批判刘邓联络站主办，共出五集。

《长缨》（漫画专刊，即《长缨》第7期），1967年上海出版系统革命造反派司令部出版社分部编印。……

这些画刊主要刊登红卫兵的美术作品。作品分两类：

一类是宣传画、语录画。这类画的基本色调是红色。红色贯穿于文革十年美术史的始终，我称之为“文革红”。“文革红”，不是天安门红墙的红，而是一种明亮的红，有一些狂野气息在里面。红卫兵美术都是革命的主题性创作，以“红、光、亮，高、大、全”为特征，坚持政治正确、为政治服务，自然地要美化和粉饰生活。红卫兵笔下领袖人物（主要是毛泽东、林彪、江青）堂堂正正、威威武武、挥舞巨手、光芒四射；红卫兵笔下的工农兵都是气宇轩昂、怒目横眉的样子，造型夸张，不论人体比例，突出工农兵的铁拳头和硬梆梆的臂膀，有的气宇轩昂地高举红光四射的毛泽东著作，有的在红艳艳的毛泽东旗帜下拿起笔作刀枪刺向敌人心脏。

另一类是漫画作品。政治漫画成为红卫兵“战斗的武器”，涉及的都是政治生活中的知名人士、重大事件；讥讽的对象包括刘少奇主席在内的“五界三里”

（学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界，党里、政府里、军队里，语出“五一六通知”）的名人，甚至还直接将被批判者的名字标注在作品上。红卫兵笔下的“坏人”，丑陋萎琐，甚至被画成狗、蛇等动物的身子，极尽妖魔化之能事，倒也传神。红卫兵漫画具有鲜明的政治性、强烈的战斗性、广泛的群众性，成为文革美术一景。甘阳说：“那个漫画水平之高……文革时候的漫画，很可惜，我觉得那个漫画，真应该是编一个好好的集子。”<sup>①</sup>

“我们手擎宝书，浑身是胆，全身是力，奋起千钧棒，挥舞钢臂，收紧铁拳，向一切妖魔鬼怪、牛鬼蛇神，击出致命的猛拳！坚决将旧世界砸个粉身碎骨！打个落花流水！宇宙总有一天要全红！红！！红！！！”（《讨瞿专刊》第一集）这段话可以作为红卫兵的美术宣言。

红卫兵的美术作品，多是以“红画笔”、“红画匕”、“红画兵”、“不是绘画绣花战斗队”等革命的化名出现，一般都不署真实姓名。江青说，农民种地，工人制产品都不署名，作幅画还署自己的名。<sup>②</sup>

“正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”，鲁迅在称赞唐末诗风衰落而小品放出光彩时曾如是说。评说红卫兵美术，可以套用此语。

红卫兵美术除了政治荒诞，在“歌颂”与“批判”的面目之下，好像也包含一些艺术追求在其中。文革后中国美术界涌现出许多前卫艺术家，西方人很惊奇。陈丹青说：中国的“前卫艺术实际上就是红卫兵文化”。<sup>③</sup> 在纽约，有人问徐冰：“你来自这么保守的国家，怎么搞这么前卫的东西？”徐冰回答说：“你们是波伊斯教出来的，我是毛泽东教出来的。波比起毛，可是小巫见大巫了。”<sup>④</sup>

今天，我们回过头去看红卫兵美术，抛开政治因素不论，或许可以说，红卫兵美术，是中国美术史上独特的一章，写中国美术史，还不能没有它呢！

我已从红卫兵刊物中扫描出几百幅红卫兵的画作，放在一起看，有点意思。

<sup>①</sup> 查建英：《八十年代访谈录·甘阳》，页176，三联，2006。

<sup>②</sup> 江青此话的出处，待考。

<sup>③</sup> 查建英：《八十年代访谈录·陈丹青》，页109，三联，2006。

<sup>④</sup> 徐冰：《愚昧作为一种养料》，载北岛、李陀主编：《七十年代》，页29--30，三联，2009。

## 郑州大学的《教育革命红旗》

郑州大学是河南省的最高学府，也是河南省文革的焦点。郑州大学有两派红卫兵组织：郑州大学革命委员会文化革命联络委员（简称“联委”，1966年8月21日正式宣告成立，负责人党言川等）和郑大战斗师（9月9日成立，郑大“红卫兵战斗师”宣告成立，其负责人是“校文革”正副主席彭学敏、郑毅涛）。郑大战斗师创办了小报《红卫兵报》（1966年12月22日创刊）。“联委”创办了小报《革命造反报》，刊物《教育革命红旗》等。

《教育革命红旗》创刊于1967年11月25日，16开本。主要栏目有“革命大字报选”、“社会调查报告”、“教育设想方案”、“短剑”、“教育革命动态”、“抗大之路”、“兄弟学校战斗经验”等。这本刊物共出版十几期。

《教育革命红旗》最引人注目的是，在1968年7—8期合刊上，刊登了郑州大学中文系六三级二班和河南二七公社郑大联委“响箭兵团”编写的《七十部戏剧批判》专辑，点名批判70部戏曲、话剧、歌剧等。目录如下：

一、反党反社会主义，攻击我们伟大领袖毛主席：《海瑞罢官》（京剧）、《海瑞上疏》（京剧）、《李慧娘》（昆曲）、《谢瑶环》（京剧）、《关汉卿》（话剧）、《文成公主》（话剧）、《十三陵水库畅想曲》（话剧）、《孙安动本》（话剧）、《赵氏孤儿》（秦腔）、《打金枝》（京剧）、《花打朝》（豫剧）、《司马貌告状》（豫剧）、《强项令》（京剧）、《胆剑篇》（话剧）、《墙》（话剧）、《被遗忘了的事情》（话剧）、《星火燎原》（话剧）、《新时代的狂人》（话剧）。

二、攻击毛主席革命路线，歌颂错误路线，为反党阴谋树碑立传：《洪湖赤卫队》（歌剧）、《长征》（歌剧）、《卧龙镇》（话剧）、《山乡风云》（粤剧）、《万水千山》（话剧）、《七月流火》（话剧）、《动荡的年代》（话剧）、《最后一幕》（话剧）、《女飞行员》（话剧）、《矿山兄弟》（话剧）、《朝阳》（话剧）、《鸡毛飞上天》（沪剧）、《江姐》（歌剧）。

三、歪曲阶级斗争，攻击社会主义革命和社会主义建设：《洞箫横吹》（话剧）、《布谷鸟又叫了》（话剧）、《考验》（话剧）、《远方青年》（话剧）、《电闪雷鸣》

（话剧）、《烈火红心》（话剧）、《西望长安》（话剧）、《茶馆》（话剧）、《七十二家房客》（滑稽戏）、《社长的女儿》（豫剧）、《刘氏牌坊》（豫剧）、《龙马精神》（话剧）、《沙岗村》（豫剧）、《杏花营》（豫剧）。

四、丑化工农兵形象，歌颂叛徒，美化阶级敌人：《第二个春天》（话剧）、《同志间》（话剧）、《战斗的青春》（话剧）、《红霞》（歌剧）、《李国瑞》（话剧）、《糖衣炮弹》（话剧）、《陌上春暖》（话剧）、《明朗的天》（话剧）、《三人行》（话剧）、《幸福》（话剧）、《打铜锣》（花鼓戏）、《补锅》（花鼓戏）、《箭杆河边》（话剧）、《战斗中的血的友谊》（话剧）、《甲午海战》（话剧）、《纸老虎现行记》（话剧）。

五、宣扬阶级调和论、人性论、和平主义：《同甘共苦》（话剧）、《还乡记》（话剧）、《三代》（江西菜茶戏）、《骆驼祥子》（话剧）、《亲人》（话剧）、《龙须沟》（话剧）、《上海滩的春天》（话剧）、《荷珠配》（川剧）、《黑奴恨》（话剧）。

对“黑戏”批判之后，中国舞台上“百花”凋零，只剩样板戏“一花独放”。

这个专辑，一改以往《教育革命红旗》16开本的模样，变成32开本，设计了封面画，封面上突出“七十部戏剧批判”七字，“《教育革命红旗》1968年7—8期”则放在封面左上角，成为一本名副其实的书。这本书比较罕见。

## 《战地黄花》与野战军第一枪

1967年5月底，周恩来总理在一个会议上说：开封八二四比较有名。<sup>①</sup>

八二四是河南开封师范学院的一个红卫兵组织。它为什么有名？

原来，红卫兵运动的一声枪响与它有关。文革开始后，中央一直要求军队不要介入，做到“打不还手，骂不还口”。1967年1月23日，中共中央、国务院、中央军委、中央文革作出《关于人民解放军坚决支持革命左派的决定》（又称军委五条），这标志着军队正式“介入”。1月28日，《中共中央军委命令》（又称军委八条）下发，其中说：“对那些证据确凿的反革命组织和反革命分子，坚决采取专政措施。”

---

<sup>①</sup> 出处待考。

开封师院八二四是个造反派组织，提出“彻底改善无产阶级专政”口号，自然少不了打砸抢。驻守在这里的某军认为：八二四是一个反动组织。1967年2月18日，公安公社、赤卫队等群众组织在驻军部分官兵支持下，攻占了八二四的一个广播站，八二四又组织力量反击，要夺回了广播站……。

由红卫兵上海革命造反委员会与北京大学红卫兵战上海兵团合编的《文革通讯》对这一事件进行了详细报道：

二月十八日晚，开封驻军在驻军中一小撮走资本主义道路的当权派亲自指挥下，配合“保”字号组织赤卫队进行了反革命的反夺权。驻军一千余人全副武装，抢夺了有线广播站，造成了严重流血事件。造反派工人杜平明胸负八颗子弹，光荣牺牲。开封师院八二四一女广播员亦被打死（此事尚在查实）。驻军当场抓走三百余名造反派战士，并任意殴打，致使许多人受伤。驻军公开叫反动口号：“贺龙万岁！”并声称：“我们是贺老总的部队！”“林副主席的话要听，贺老总的話也要听！”当晚流血事件在十点以后继续扩大。因开封已被严密封锁，情况尚未悉知。（《文革通讯》1967年2月21日）

在中央召集的解决河南问题会议上，开封驻军的一位负责人说，军队开了五枪，还有三枪没有查出来，打死一人尚未查清。康生在1967年7月4日的一个会议上批评说：“作为野战军开枪打死群众，开封是全国第一家。这是一个很严重的问题。”后来，中央文革给八二四平反，八二四成为开封最大、影响河南的造反派组织。

枪声过后，武斗不止，“战地黄花分外香”。1967年11月，开封师院八二四创办了刊物《战地黄花》。创刊号上，刊登了毛主席的文章、语录，文革小组陈伯达、戚本禹的讲话，再就是转载北京大学刊物《文艺批判》上赞扬江青的文章。发刊词说：刊物要“爱造反派之所爱，恨造反派之所恨，想造反派之所想，急造反派之所急！为革命造反派直接提供用兵的战场！”这段话，倒是说出了红卫兵报刊的用途。开封八二四还创办了一本名为《教育要革命》的刊物。

八二四编印的刊物，没有什么值得一提的内容，倒是由于八二四这个名字，让我考证出红卫兵运动中的一次重要事件。

## 令人惊奇的《新科学》

《新科学》，河南郸城自然辩证法学习研究小组《新科学》编辑部编印，地址在河南省郸城城东新农村。创刊号出版于1968年3月1日，第二期出版于1968年9月1日。这家刊物，像其它群众刊物一样，卷首都是毛主席语录，以及毛主席语录选编，这不值得惊奇。我惊奇的是，刊物上刊登的文章都署名“鸣理”、“黄明”，并且这些文章都比较“学术”。先看看这1、2期刊物上刊登的主要文章——每篇文章都有数万字：

《新宇宙图景——物质的幂型螺旋式机构》

《论“基本粒子”的结构》

《“反物质”存在论必须批判》

《宇宙间的冷热循环及其地球、人类的关系》

……

这还不令人惊奇吗？在满世界大鸣、大放、大字报、大辩论、大串联、大游行、大批判、大斗争、大夺权、大武斗的时候，在一个偏僻的中原乡村，竟有这样的“隐者”，在“革命”的名义下研究如此与“革命”无关的理论！

我是在北京潘家园得到这两本刊物的。恰好，我熟悉的一位将军就是郸城人，就请他打听一下与《新科学》有关的往事。他在郸城找了一些人，打听出编印这本刊物的是郸城一高教师黄明礼（西安交大毕业，笔名“鸣理”、“黄明”）和他的学生。后来，因为师生观点不同，刊物停办。据说黄退休后到南京安度晚年。

我想，这本刊物的意义，并不在于其中刊登的文章所阐述的观点是否正确，而在于在当时混乱的年代里，中国仍有那么一些人，不为浮云遮望眼，不随波逐流，而是坚守自己的信念，在一些非革命的领域里执着地追求、不懈地探索……

## 名震辽宁的“辽大八三一”

《辽大八三一》杂志，是辽宁大学八三一红卫兵1967年12月创办的刊物。其自我定位是“为辽大八三一和八三一派服务的理论刊物”。起初，我对这个刊物的主办者不了解，一个经历红卫兵运动的东北朋友说：红卫兵运动中，辽宁八三一大名鼎鼎呢。

我一查资料，可不是嘛！红卫兵运动之初，辽宁大学一些学生率先向校党委和工作组造反。1966年8月31日，这部分造反的学生串联到北京，在天安门广场接受了毛主席检阅。为纪念这个难忘的日子，当天，他们在北京成立了八三一红卫兵。这个组织成立之初，属于少数派，因为反东北局第一书记宋任穷、反沈阳军区，受到压制和打击，后来被平反。这个组织以辽大八三一为核心，发展成“毛泽东思想八三一沈阳革命造反总司令部”（1967年6月5日成立），影响辽宁甚至整个东北地区。

与八三一齐名的造反派组织还有：辽宁无产阶级革命派联络站（简称“辽革”，成立于1967年5月10日，以沈阳军区为主）、辽宁革命派大联合委员会（简称“辽联”，1967年2月16日成立，以文革前的东北局为主）。辽宁的这三大造反派组织，三足鼎立，文斗武斗，搅得东北大乱。

1967年2月7日，辽大八三一砸了沈阳市公安局；6月18日，八三一与“辽联”在沈阳医学院武斗；8月6日，八三一与“辽革”在兴华电器厂武斗……

《辽大八三一》上刊登的文章，有批判“辽革”的，如《谁拥军谁反军——驳所谓“反军派”》（第一期）、《打倒李伯秋》（第二期）；有批判“辽联”的，如《宋任穷、李伯秋之流的一笔遗产——为辽联出笼十周月而作》（第一期）、《漫谈“辽联”的干部政策》（第二期）；有歌颂自己的，如《战斗的岁月，光辉的里程——辽大八三一革命斗争史》（第一、二期连载）等，都是派性斗争的文章，不说也罢。

## 《毛主席是我们心中的红太阳塑像交流审稿特刊》

二战之后，英国首相丘吉尔在民众中的人气空前高涨。有人提议为丘吉尔建铜像，丘吉尔毫不犹豫地制止了：“我可不希望给鸟站在我肩膀上拉屎的机会。”

1950年5月，沈阳市准备铸毛泽东铜像，毛泽东批示：“铸铜像影响不好，故不应铸。”“只有讽刺意义。”<sup>①</sup>

文革前，一些美术工作者尝试为毛泽东塑像。江青说：“你们塑毛主席像，是你们对党的感情。要塑好主席像不容易啊，要认真学习毛主席著作，也要找些好的照片，也要在群众中了解。”（1964年4月接见中央美术学院教师时的谈话）。

文革中，群众出于对毛泽东的狂热崇拜，制作毛泽东塑像，有可以摆放在桌子上的小型塑像，还有在室外建造的大型塑像。

1967年2月，清华大学建筑系老师程国英提出在清华二校门立一座毛泽东塑像的建议，被校革命委员会采纳。毛泽东塑像3月开始建造，5月6日落成。这是文革中最早建立起来的毛泽东室外大型塑像，一时间，轰动全国。各地纷纷学习，一窝蜂地建造毛主席雕像，举办规模盛大的庆祝雕像落成仪式。建造不建造毛主席雕像甚至被上升到“忠不忠于毛主席”的政治高度。

毛泽东发现了这个问题，说：“此类事劳民伤财，无利有害，如不制止，势必会刮起一股浮夸风，碰头会讨论一下，发一通知，加以制止。”1967年7月5日，《中共中央关于建造毛主席塑像问题的指示》下发：“广大人民群众强烈要求建造毛主席塑像，这确实是出于对伟大领袖毛主席的真心热爱，但是建造毛主席像是一个严肃的政治问题，现在有些革命群众组织的匆匆忙忙的作法，不仅会造成经济上的损失，而且会造成政治上的损失，希望你们加以制止。”

然而，建造毛泽东塑像的热潮并没有停止。

我手头这本《毛主席是我们心中的红太阳塑像交流审稿特刊》，由“毛主席塑像委员会政宣组”编印于1967年12月。关于这本“审稿特刊”，说来话长：

1967年1月24日，由上海市手工业局牵头，市委工业政治部、市委宣传部、文化局、冶金局、工艺美术公司、油画雕塑创作室、长宁刻字社等12个单位联合

<sup>①</sup> 中央文献研究室编：《毛泽东年谱（1949—1976）》（第一卷），中央文献出版社，2013年版，第143页。

成立了“毛主席塑像委员会”。得到中央文革小组批准，“毛主席塑像委员会”于1967年春向全国六大美术学院以及有雕塑创作能力的机构，发出征集毛主席塑像的通知。8月9日，“毛主席塑像委员会政宣组”在上海召开“毛主席是我们心中的红太阳塑像交流审稿会”，北京、辽宁、上海、广东等7个地区十几个单位的代表带着本单位设计的毛主席塑像参加了会议。《毛主席是我们心中的红太阳塑像交流审稿特刊》就是这次征集活动的主要作品。

“特刊”上，刊登近30尊毛主席塑像的图片以及创作体会文章，这些塑像基本上代表了当时毛泽东塑像的主要样式和风格。其中，沈阳城建局园林处的何令先选送的作品，刊登在《特刊》的封面上，据说这尊塑像做好后，计划安放在天安门城楼金水河前。塑像拉到了北京天安门广场东侧的历史博物馆，后来不知什么原因没有被安放到天安门城楼前。<sup>①</sup>

据统计，1967年—1969年，全国各地树立起了近千座毛泽东大型塑像。这些雕像多用水泥制作，亦有石头和金属材料，海军大院的毛泽东塑像是用汉白玉制作的。1971年9月，毛泽东谈到自己的大型塑像，幽默地说：“到处立像，日晒雨淋，可怜噢！”

文革后，毛泽东塑像大多数被拆除。清华二校门的那尊毛泽东塑像也被拆掉。一些保留至今的毛泽东塑像，成为文革遗物。《毛主席是我们心中的红太阳塑像交流审稿特刊》为我们保留了毛泽东塑像的宝贵资料。

## 农民造反刊物《红色宣传兵》

文革中，群众组织自办的报刊很多。群众组织报刊的分布有个规律：大城市办的报刊多，知识分子集中的地方办的报刊多，文斗武斗激烈的地方办的报刊多。

起来造反的农民创办的刊物并不多见——农民毕竟是理论思维比较薄弱的一群。《红色宣传兵》是为数不多的农民主办的不定期的文艺刊物，并且是“在中央人民广播电台、北京人民广播电台、北京电视台及其它单位的协助下，在农业出版社印刷厂革命职工的大力支持下”“与广大读者见面”的。

该刊创刊于1968年12月2日，由北京通县农代会主办，32开。“农代会”全称

<sup>①</sup> 金大陆：《上海的几尊毛泽东塑像》，载《炎黄春秋》2006年，第7期。

“贫下中农代表大会”，是农民造反派组织响应毛泽东指示实现“大联合”的产物。北京市贫下中农代表大会1967年3月19日召开。现将其“发刊词”摘录如下：

“《红色宣传兵》永远忠于心中最红最红的红太阳毛主席，永远忠于光焰无际的毛泽东思想，永远忠于毛主席的无产阶级革命路线；《红色宣传兵》大破资产阶级文艺黑线，大立无产阶级文艺红线；《红色宣传兵》永远歌颂毛主席，永远宣传战无不胜的毛泽东思想，永远为工农兵大唱大跳、大喊大叫……。”

创刊号上刊登了朗诵诗、组歌、歌曲、版画、表演唱、好来宝、数来宝、快板、对口相声等20多个作品。封三是通县毛泽东思想宣传队演唱的照片，之一是四位“贫农大娘”一手持宝书、一手翘起大拇指宣传毛泽东思想的图片。

这里摘发创刊号上的对口词《忠》，以看当时的文风和价值观：

东方红，太阳升。举红旗，望北京。面对朝阳把誓宣，永远忠于毛主席。

忠！忠！忠于毛主席是人生的目的，是生命的灵魂，是行动的准则。忠于毛主席是革命的需要，是时代的要求，是无产阶级利益的需要。高举红旗我表忠，热血沸腾心潮涌。永远忠于毛主席，千秋万代一个忠。

忠！忠！为忠于毛主席而生，最有意义！为忠于毛主席而战，最大幸福！为忠于毛主席而献身，无上的光荣！心往忠字上想，劲为忠字上用，血往忠字上流，行动往忠字上落实。忠字不牢，江山难保，忠字不立，资产阶级复辟。革命前辈靠忠字打天下，今天我们革命战士靠忠字保江山。忠，一个心眼忠于毛主席，斗志昂扬心更红！忠！一个心眼忠于毛主席，狂风恶浪仍从容！永远忠于毛主席，关键时刻向前冲。永远忠于毛主席，永葆青春万代红。对毛主席忠不忠在于公，公不公在于用，用不用在于行动。狠抓对毛主席的态度，大搞思想革命化，这是对毛主席最大的忠。

忠！忠！忠于毛主席，是咱们无产阶级的本色。忠于毛主席，是思想革命化的最高标准。忠于毛主席，要有自觉的忠，要有彻底的忠。忠于毛主席，不讲时间，不讲条件，活到老，学到老。忠于毛主席，天塌地裂志不动，洒尽热血写个忠。忠！忠心献给毛主席，贫下中农斗志贯长虹。忠！忠心献给毛主席，铁打江山万代红。千锤百炼铸中心，赤胆忠心干革命，永远紧跟毛主席，永远革命永远忠，永远革命永远忠……

## 红卫兵文艺的代表刊物

### ——《红卫兵文艺》

《红卫兵文艺》，首都大专院校红卫兵代表大会红卫兵文艺编辑部主办，社址在北京交道口棉花胡同的中央戏剧学院内。我用了几年多时间一期一期地收集齐了《红卫兵文艺》，并对它进行了一些考证。

《红卫兵文艺》没有第1、2期。在《红卫兵文艺》第3期封面右下角，有几个小字“原大破大立”。我手头有数种名为《大破大立》的刊物，谁是《红卫兵文艺》的前身呢？

《红卫兵文艺》第3期的“重要声明”说：“从本期起，《大破大立》改名《红卫兵文艺》。关于本刊的方针任务，我们在第二期中的《致读者》里说过：‘热情地歌颂毛主席的革命文艺路线，忠实地为工农兵服务，批判资产阶级，彻底铲除反革命修正主义艺术教育黑线和文艺黑线，是毛主席赋予文艺新兵的光荣使命，也是我们刊物的唯一方向，由革命的红卫兵小将来主编这个刊物是切合毛主席的战略部署，是符合毛主席对他老人家的红小兵的期望的。’”

顺着《致读者》的话，我找到了首都艺术学院、首都红代会部分大专院校联合主办、1967年9月出版的《大破大立》第2期（社址在北京陶然亭路39号）。这期刊物的“致读者”中有上面引用的话。

可是问题接着又来了。第2期的“致读者”中说：“本刊原为音乐舞蹈杂志。鉴于文艺界文化大革命形势突飞猛进的发展和广大读者的需要，经红代会所属部分艺术院校、大专院校革命组织研究，认为此刊物有必要打破原来的专业界限，扩大成为由上述组织的红卫兵小将主编的、为艺术院校、文艺团体斗批改服务的战斗工具。”

《大破大立》第2期的前身又是哪一个呢？对照刊头题字、主办者和编辑地址，竟没有和首都艺术学院、首都红代会部分大专院校联合主办的《大破大立》第2期一致的《大破大立》。

翻阅几本《大破大立》，只有中央直属文艺团体艺术院校音乐舞蹈系统大联合斗批改联络站主编、1967年7月下旬出版的《大破大立》（社址在北京舞蹈学校）

第1期封面上有“音乐舞蹈杂志”字样。看来，它就是《红卫兵文艺》的源头。

综上所述，《红卫兵文艺》的前身是中央直属文艺团体艺术学院音乐舞蹈系统大联合斗批改联络站的《大破大立》（1967年7月下旬出版）。1967年9月出版的《大破大立》第2期改版，由首都艺术学院、首都红代会部分大专院校联合主办。1967年11月，《大破大立》更名为《红卫兵文艺》。

《红卫兵文艺》鲜明地提出“红卫兵文艺”的概念，打出“红卫兵文艺”的旗帜，引人注目。

《红卫兵文艺》主要刊登小说、回忆录、散文、诗歌、曲艺、歌曲及美术作品等。编辑这本杂志的红卫兵小将期望“红卫兵——无产阶级文化大革命的先锋”，“创造出人类历史上最灿烂、最壮丽、最伟大的无产阶级的不朽作品”（第3期“征文启示”）。

《红卫兵文艺》是最具红卫兵特色的刊物之一。它发起“红卫兵征文”，在最近的时间刊登了回忆红卫兵诞生、“全国第一张马列主义大字报”诞生、清华大学“八·二四”纪事、上海造反派《解放日报》夺权等文革前期重大事件的文学作品。

1967年4月出版的《红卫兵文艺》第7期上，发表了《把黑歌曲揪出来示众》的文章，点名批判29首“黑歌曲”。《红卫兵文艺》第10期编发的《批判毒草电影集——40部影片毒在哪里？》专辑，对40部“毒草电影”一一点名批判。这本杂志还刊登了当时颇为流行的《井冈山的道路》等红卫兵歌舞剧，发表了大量的红卫兵诗歌、报告文学、小演唱等，杂志中还有许多插图，这些都让我们看到了“红卫兵文艺”的模样。

红卫兵文艺是中国文学史上重要而独特的一章（这段历史在文学史叙述中被忽略了），它的特点是造反、激进、捣乱、谩骂、决绝，颠覆权威。古人讲“文以载道”，红卫兵之文，载的是革命、斗争、造反之道。红卫兵文艺的天地里，没有花花草草，没有闲情逸致，一切都与政治有关、与革命有关、与造反有关、与斗争有关，只要政治斗争需要，所有一切都可以唱出来、演出来、画出来、朗诵出来，总之用艺术的形式表现出来，以通俗易懂的低姿态表达强大的主流思想，使每一首歌、每一支曲、每一段舞、每一幅画、每一句词、每一出戏“都成为刺向敌人心脏的钢刀，都成为激励人民革命斗争的战鼓”。如此，从概念出发，“硬”

来，实际上成为中国前卫艺术的前身。

《红卫兵文艺》还有一大“贡献”：它发起并编辑了《在火红的战旗上——中国红卫兵诗选》（1968年12月出版），这是文革中出版的最著名的红卫兵诗歌选，是红卫兵诗歌运动的总结集。著名诗人周涛先生的回忆录《一个人和新疆》中说，这本书中收录了他公开发表的第一首诗，令他在新疆引人注目。如今这本书在旧书市场上难得一见，周先生说当年保存有这本书，如今也找不到了。我给周涛先生发信息说，我把书送给您留作纪念吧，他说版本珍贵，你自己留着吧，毕竟那首诗歌自己还保存有底稿。这是题外话。

我保存有《红卫兵文艺》1968年第3—10期，以及增刊《钢琴伴唱〈红灯记〉》等。除第10期是32开本外，其它都是16开本。第10期出版时，“工人阶级毛泽东思想宣传队”（简称“工宣队”）已进驻并领导大专院校，红卫兵运动式微。我估计《红卫兵文艺》出罢第10期，就寿终正寝了。

## 《新浙师》停刊

1966年8月17日，毛泽东应“全国第一张马克思主义大字报”的作者聂元梓之请，为北大校刊题词：“新北大。”8月22日，北大校刊《新北大》报创刊。8月24日，《人民日报》发表社论《欢呼新北大在斗争中诞生》。从此，“新北大”在全国叫响。随后，起来造反的各大院校都以“新××”自称。如：新清华、新人大、新南开、新上音（上海音乐学院）等，并且陆续出版了不少以“新”字打头的报刊。

《新浙师》是浙江师范学院造反派的舆论阵地，有报，又有刊。

《新浙师》杂志原为油印刊物《教育革命》，出了28期，从1968年11月改名《新浙师》，铅印出版。

《新浙师》第1期刊登了社论《历史的严正判决——彻底批臭刘少奇》，《打倒刘少奇，批臭黑“六论”》，《看旧浙师的领导权掌握在谁手里？》，《旧数学系的“八大罪状”》，《彻底揭开谭震林、江华相互勾结在浙江大刮“二月逆流”妖风的阴谋》以及《更名启事》等文章。

1969年3月，浙江省革命委员会第三次全会（扩大）会议要求，群众组织办

的各类报纸、刊物均应停办。5月26日，省革命委员会又作出《关于群众组织的报纸、刊物一律停办的决定》。《决定》指出：“省、地（市）、县群众组织办的报纸、刊物应该停办。各大专院校、厂矿和各县革委会，也不办报纸、刊物。”“停办时，可以出终刊号或告读者书，做好群众工作”。

《新浙师》于1969年6月出版终刊号（省工宣队驻浙师院大队、浙江师范学院革命委员会编）。终刊号刊登了《党内两条路线的八次大斗争》等文章。

历史进入1969年，红卫兵、造反派组织被解散。随之，群众组织的报刊陆续停办，中国民间报刊最活跃时期结束。

我常常想，如果红卫兵的造反运动不走火入魔、走入极端，毛泽东也许不会向大专院校派驻工宣队、军宣队，这样一来，红卫兵等群众组织也许不会解散，众多的民间刊物也许不会停刊……如此发展下去，会是一种什么样的情形呢？

## 工宣队、军宣队刊物《力争上游》

文革进入1968年，各地区大学校园里枪声不断，武斗不止，局面有失控的危险。毛泽东对红卫兵失望了，派出工宣队、军宣队进驻并管理大专院校，收拾局面。随后，红卫兵造反派组织被取消。皮之不存，毛将焉附，红卫兵刊物也走完了自己的历史。群众组织的刊物，多数停刊了，有的被工宣队、军宣队或新成立的革命委员会接管，改头换面，面目全非了。

也有一些新的刊物出现，自然是“官办”的。比如这本《力争上游》，就是驻安徽工农兵大学工宣队、军宣队和安徽工农兵大学革命委员会主办的。安徽工农兵大学显然是红卫兵运动中新起的名字，它的前身、后身是哪一个，我也没有弄清楚。

《力争上游》创刊于1970年7月1日。创刊号上的文章主要有：《把思想整顿放在整党建党的首位》、《认真抓好意识形态里的阶级斗争》、《毛主席革命文艺路线的伟大胜利——热烈欢呼〈智取威虎山〉、〈红灯记〉、〈沙家浜〉、〈红色娘子军〉等演出本、修订本的发表》、《人民战争的壮丽颂歌——赞革命现代戏〈沙家浜〉》等。尽管刊物的主办者和作者不再署名红卫兵造反派，但文章的腔调、批判的招法，还是一个套路、一个味儿。或者说，这类刊物是红卫兵造反派刊

物的“余音”。

值得一提的是，刊头“力争上游”，是中央文革小组顾问康生1958年为该校中文系造纸厂的题词。

陈叔通说：“当代中国有四大书家，康生、郭沫若、齐燕铭、沈尹默。”郭沫若说：“康生是当代第一书法家。”王力说：“康生是我们党内最大的书法家。”康生对自己的字也颇自负，传说他曾声称：用脚指头夹木棍都比郭沫若写的强。

黄永玉说：“康生是个有趣味且有点学问的人，可惜做了那么多深刻的坏事，不得世人原谅。”文革后，康生的字就很少见到并且无人提起了，各种书法集中，也很少见到他的字。这正是中国的文化传统：因人废言、因人废事、因人废书、因人废字。

## 【附录一】

## 红卫兵运动时期群众刊物目录简编

(1966—1970)

说明:

一、《红卫兵造反派刊物目录简编(1966—1970)》主要汇集笔者收藏和过眼的红卫兵运动时期群众组织出版的刊物(不包括小报)。由于笔者目力不及,还有一些红卫兵刊物没有涉及。一些油印刊物因史料价值不大也没有编入。

二、由于红卫兵刊物的研究在国内几乎处于空白状态,资料十分缺乏,“简编”失当之处在所难免,恳请批评指正。

三、欢迎“红刊”主办者、拥有者和知情人提供资料及线索。

## 一画

《一二七通讯》,云南八二三无产阶级革命派公路兵团编。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《一月风暴》,上海工人革命造反总司令部一月风暴编辑部编印。1967年6月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。见5—6期合刊(1968年1月)之前刊物。

《一月革命战报》,甘肃日报一月革命造反总部主编,1967年6月12日创刊,16开本。出版期数、停刊时间待考。

## 二画

《二医战报》,上海第二医学院革命造反派联合指挥部主办,见第4期(1967年3月30日)之前刊物。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《七月风暴》,武汉市机关红司毛泽东思想“人民勤务兵”市委机关革命造反总部《七月风暴》编辑部主办(地点:市委大楼)。1967年8月28日创刊,16开本。出版期数、停刊时间待考,见第七期(1968年1月)之前刊物。1967年9月,出增

刊两期。

《八一三》，天津大学八一三杂志编辑部编印。1867年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1967年第3期。

《八二五》，天津工学院八·二五红卫兵编印。1967年10月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《八二六之声》，东方红八二六战斗团工农教育分团主办（地址：成都东风路省文联宿舍）。1967年9月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。见3期之前刊物。

《八三一战报》，辽宁大学八三一红卫兵红色造反团《八三一战报》编辑部编。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《人大三红》，首都红代会中国人民大学三红、战地勤务员编。第一期出版于1967年5月，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《人大红卫兵》，中国人民大学红卫兵驻沪联络站编印。上海国棉一厂革命造反派联合战斗兵团曾翻印。16开本。存第4号（三反分子朱德材料汇编，1967年3月编印）、5—6号合刊（彻底砸烂资产阶级反动路线的新代表人物陶铸，1967年3月编印）。

《八四凯歌——上柴联司覆灭始末》（专刊），上海柴油机厂东方红战斗总部（上柴东方红）、红卫兵上海第三司令部（红三司）等五家单位1967年9月编印，16开本。

《力争上游》，驻安徽工农大学工、军宣队、安徽工农大学革命委员会编印（地址：安徽省芜湖市赭山）。1970年7月1日出版第1期（刊头康生题字），16开本。出版期数、停刊时间待考。

### 三画

《三代会通讯》，洛阳市工、贫、红代会主办（地址：原市人委大楼）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1969年第12期前部分刊物。

《工人文艺》，上海《工人文艺》编辑部（地址：上海愚园路483弄22号）。1967年5月创刊、1967年6月出版第2期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工人文艺》，呼和浩特市工代会宣传组编。1969年2月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工人大批判》，内蒙古呼和浩特市工代会主办。16开本。出版期数、停刊时间待考。见第二期（1968年1月）之前刊物。

《工农兵》，首都红代会中国人民大学三红编印。1967年5月创刊。16开本。存1—5期，另1967年9月出增刊“履历表”（有两种版本，内容相同，封面封底不同）。

《工农兵电影》，首都工农兵批判毒草影片联络站编印（北京市东琉璃厂29号）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年11期前部分刊物。

《工农兵时代》，北京工农兵时代编辑部编印。1967年创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工农兵画刊》，长沙市革命委员会政治部文化组编印，1969年12月1日出版第1期，横16开本，出版期数、停刊时间待考。

《工农兵美术》，画刊，上海工农兵美术工作者联合造反兵团编印。仅见1967年5月出版的“纪念在延安文艺座谈会上的讲话发表25周年”专辑，16开本。

《工农兵文艺》，江苏省工农兵文学艺术战士联合会编印（地址：南京江苏省党校十幢一楼）。1967年4月30日创刊。16开本。前身为江苏省工人红色造反总司令部红旗文艺社主办的《红旗战士》。出版期数、停刊时间待考。

《工农兵文艺》，河北红二师红卫兵总部毛泽东思想宣传队编印。1967年5月16日出版第一集。油印，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工农兵文艺》，毛泽东思想工农兵文艺西安革命造反总部编印。1966年11月29日出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工农兵文艺》，贵州省群众艺术馆《工农兵文艺》编辑部编印。1968年11月15日出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工农兵电影》，上艺司上海工农兵电影制片厂红旗公社主办，见1967年7月27日出版的《批判毒草影片专辑》。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《工农兵舞台》，辽宁无产革命派联络站辽宁文艺战线《工农兵舞台》编辑部编印，32开本。1967年12月出版第二期。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年之前部分刊物。

《工农红》，壶关县三代会主办，1967年7月创刊，16开本。出版期数、停刊时间

待考。

《工交战线》，天津工交战线动态调查组《工交战线》编辑部编印，1967年6月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工运战报》，首都无产阶级革命派彻底批判刘邓反革命修正主义工运路线联络站主办。1967年8月18日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工学运动》，上海炮打司令部联合兵团主办（巨鹿路691号）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年部分刊物。

《工学潮》，《工学潮》编辑部委员会主编（社址在上海戏剧学院）。1967年4月30日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工学院》，黑龙江工学院编辑部主编。1967年6月出版第一期，7月出版第二期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工学战线》，上海工人革命造反总司令部物资战线联络站、红卫兵上海市司令部主办。1967年3月编印第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《工联战报》，湖南省汨罗工联筹委会主编。16开本。出版期数、停刊时间待考。见1967年第1—3期。

《大方向》，吉林医大红色造反军卫生系“红旗”战团斗批改联络组主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《大字报选编》，红代会清华井冈山兵团414总部大字报编委会主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年6月出版的第九集之前部分刊物。

《大字报选》，上海画院红旗主办。存第1—4期。16开本。停刊时间待考。

……

（注：大字报选类刊物甚多，几乎每所学校都不止一种，目录从略。）

《大批判》，首都革命大批判联络站主办，1967年？月出版第1期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《大批判》，物资战线斗批改联络委员会编（地址：物资部四楼401办公室）。1967年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《大批判》，上海新闻出版系统《大批判》编辑小组主办。1969年9月出版第1期，16开本。存1—3期。出版期数、停刊时间待考。

《大批判》，武汉《大批判》杂志编辑部主办（汉口中山大道1000号武汉市第一

轻工业局)。1967年10月创刊，16开本。存1、2期。出版期数、停刊时间待考。

《大批判》，内蒙古文艺界斗批乌兰夫联络站主办，1967年7月出版第1期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《大批判》，内蒙古文艺界斗批改联络站主办（地址：内蒙古文联）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《大批判》，天津市一轻系统革命大批判联络站主办。16开本。1967年9月出版第1期。出版期数、停刊时间待考。

《大批判快报》，山西省革命大批判联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见1968年第8期之前刊物。

《大批判战报》，呼市工代会、呼三司红代会、直属机关大学校、内蒙古日报社、文化战线、教育战线联合主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第4期（1969年2月1日）之前刊物。

《大批判资料选编》，《内刊》反修兵印。16开本。不编期号。每期一个专题，由不同单位编写。如：《打倒反革命分子薄一波》（1967年4月）、《一副资本家的丑恶嘴脸——刘少奇与资本家反动言论对照录》（1967年5月）、《高举毛泽东伟大红旗，彻底批判刘少奇在国际问题上的反革命修正主义言论》（1967年6月）等，创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《大破大立》，中央直属文艺团体艺术院校音乐舞蹈系统大联合斗批改联络站主编（社址在北京舞蹈学校）。1967年7月创刊，16开本。仅出一期。第二期改为首都艺术院校、首都红代会部分大专院校联合主办。

《大破大立》，首都艺术院校、首都红代会部分大专院校联合主办。16开本，仅出第2期（1967年9月出版），前身为中央直属文艺团体艺术院校音乐舞蹈系统大联合斗批改联络站主编的《大破大立》，后更名《红卫兵文艺》。

《大破大立》，上海复旦大学《大破大立》编辑部主办。1967年5月1日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存12期之前部分刊物。

《大破大立》，上海人民艺术剧院《红旗兵团》编辑部主办。1967年6月编印第1集。第1—2集（刨文艺黑根砸文艺黑线专辑）16开本，第3（文化部里的斗争专辑）、4期（奇文共欣赏疑义相与析专辑）为方型刊物。出版期数、停刊时间待考。

《大喊大叫》，上海戏剧学院革命楼主办。1967年2月创刊。16开本。出版期数、

停刊时间待考。存1—4期。

《大喊大叫》，(湖北)毛泽东思想红卫兵新华师总部主办。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《大喊大叫》，首都红代会新北大井冈山兵团《大喊大叫》编辑部主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第3期(1967年9月)之前刊物。

《大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想》，郑州铁路局革命委员会编。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1971年第四期(总38期)前部分刊物。

《万山红遍》，北京工农兵文艺公社、中央儿童艺术剧院万山红遍造反团宣传组主办(地址：北京东单北极阁三条32号)。1967年4月出版第1期(0.12元)，5月出第二期(工本费0.10元)。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《万山红遍》，北京东百《万山红遍》编辑部编印。油印，16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第12期(1967年12月18)——70期(1968年7月1日)。

《万山红遍》，红色造反者吉林省革命委员会、东北革命文史所革命造反兵团主办。1967年7月1日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《万山红遍》，中国人民解放军后字二四二红总、军工井冈山总部建设兵团长安兵团主办，1967年?月出版第一期(每册五分)。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《万山红遍》，重庆反到底革命造反派万山红遍编辑部主办。16开本。出版期数、停刊时间待考。见第九期(1968年3月，定价0.10元)之前刊物。

《万山红遍》，上海国防科研系统无产阶级革命派主编。1968年12月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《万代红》，内蒙古无产阶级革命派彻底摧毁刘邓在青年工作中的反革命修正主义路线联络站编。1967年7月15日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1、4期。

《万里长江》，湖北省工农兵文艺战士联合总部主办，1967年11月创刊。16开。出版期数、停刊时间待考。

《上海公社》，《上海公社》编委会(编辑部地址：愚园路579弄40号)。1967年1月创刊，3月出版2—3期合刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《上海红卫战报》，上海大专院校红代会、上海中等学校红代会主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存特刊“大海航行靠舵手·歌颂毛主席伟大革命实践专辑”（忠7、8、9合刊，零售0.12元）。

《山城风雷》，贵州《山城风雷》编辑部主办（主要由工人革命造反派指挥部、新贵州报并肩战斗联络站、贵州人民广播电台革命造反联络总部、新华印刷厂革筹会、地化所通讯兵等单位）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第3期（1967年12月7日）。

《山城红日》，重庆无产阶级革命工人造反军主办。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第五集（砸烂刘邓李任反革命神圣同盟，1967年）。

《山西红色公安》，《山西红色公安》编辑部（太原市上官巷公安厅西楼）主办。1968年1月5日创刊。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《山西大学革命委员会成立和庆祝大会会刊》，山西大学革命委员会主办，16开本，1969年9月19日出版。

《千秋功过》，成都工人革命造反兵团中教分团高五八级革命学生打李专案组编（地点：成都市团委内）。1968年4月出版第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《千钧棒》，天津大学八一三红卫兵批判刘邓陶联络站主办。1967年4月创刊。16开本。停刊时间待考。存24期前刊物。

《千钧棒》（东北版），天津大学八一三红卫兵主办。1967年7月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《千钧棒》，外贸部机关口革命造反联络站编印。1966年12月15日创刊号。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《千钧棒漫画》，首都革命造反派漫画千钧棒协会主办，1967年创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《千刀万剐陈再道》，武汉钢二司主办。1967年8月出版第一辑、第二辑。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《广西文艺战报》，广西文艺批判联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2—3期合刊（批判西南剧展专刊，1968年4月）。

《小人物论坛》，红司新华工《小人物论坛》编辑部主办，1967年9月创刊，16

开本。出版期数、停刊时间待考。

《卫东》，南开大学卫东红卫兵主办。1967年4月创刊（创刊号油印），16开本。出版期数、停刊时间待考。存24期前刊物。另外，还编印了专刊《卫东·揭开桃园假四清真复辟的黑幕》（1967年5月）、《卫东·彻底砸烂刘少奇叛徒集团第一集》（1967年6月成都）、《卫东》成都版（1967年6月）等。

《卫东兵》，开封师院八二四中文系分会卫东兵编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第3期（1968年3月）之前刊物。

《卫东战斗》（关于清理阶级队伍材料选集），山西省革命职工造反兵团政宣部、山西省批判资产阶级反动路线联络站合办，1968年9月15日出刊，16开本。

《卫红》，江苏省无产阶级文化大革命材料交流站编辑（通讯：南京市第八四三邮政信箱）。1967年11月出版第1期，12月出版第2期（批判毒草影片专辑之一）。见第7期（1968年2月）之前部分刊物。

《卫生战报》，首都批资总站医药卫生批判联络站、红代会北京医学院八一八联络总部、北京医药卫生界大联合革命委员会、卫生部井岗山联合战斗兵团主办，1967年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1、3期。

《飞鸣镝》，七机部新九一五革命造反宣传组主办，1967年6月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1967年1—5期（1967年8月），见第8期之前刊物。

《飞鸣镝》，电力北京公司东方红联合兵团飞鸣镝通讯主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第54期（1967年10月23日）。

## 四画

《天安门》，首都大专院校革命造反红卫兵组织和革命的工农兵联合创办（发行站地址：北京文津街5号）。1967年2月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—2期。

《五七》，上海《五七》杂志编辑部编，1967年6月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《五七道路》，吉林省左家庄五七干校主办，1969年出版第一期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《五洲震荡风雷激》，第十研究院直属机关无产阶级革命派主编。16开本。见第6期之前刊物。出版期数、停刊时间待考。

《井冈山》，清华大学井冈山兵团大字报编委会主办。16开本。内容包括：1、蒯大富在二月四日整风会上的发言（1967年2月8日）。2、正确对待干部问题（2月25日）。3、……（缺）。4、一边整风一边战斗（3月13日）。5、彻底批判大毒草《论造反派》（3月17日）。该编委会1967年还编印了《清华大学大字报选编》数期。出版期数、停刊时间待考。

《井冈山》，红代会清华大学井冈山兵团《井冈山》杂志编辑部主办。1967年3月24日创刊。出版期数、停刊时间待考。存1967年第1—12期。另出《井冈山》第1—3期选辑、《清华大学大字报选编》（数期）、专刊《三审王光美》（1967年8月10日）等。

《井冈山》（批判陈毅专号），北京外国语学院六一六红卫兵团《井冈山》编辑部主办，1967年7月出版。仅出专号一期。

《井冈山》，成都工人革命造反兵团第一团东方红八二六四川农机学院井冈山编印。1967年7月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《井冈山》，呼三司内蒙古大学井冈山兵团主编。原名为《文化革命通讯》，从第3期改名《井冈山》。出版期数、停刊时间待考。存第3（1967年6月）、4（7月）、5（7月）、8期（“痛打乌兰夫专号”，1967年10月）等，

《井冈山》，成都工人革命造反兵团第一团、东方红八二六四川农机学院井冈山主办。1967年7月出版第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《井冈山》重庆井冈山红卫兵总部主办。1967年7月编印第1期。32开本。出版期数、停刊时间待考。

《井冈山》，兰州铁道学院革委会、甘肃红三司兰州铁道学校井冈山总团编印，16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《井冈山文艺》，江西师院井冈山兵团主办。1967年8月创刊号，第二期1967年10月出版，每册0.15元，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《井冈红旗》（斗批改专刊），中学红代会西城委员会《井冈红旗》编辑部、北京三中井冈山斗批改联络站合办。1967年6月编印。16开本，仅出专刊一期。

《中南海》，吉林工学院《中南海》警卫队主办。1966年12月创刊。16开本。出

版期数、停刊时间待考。

《中学红卫兵》，首都中等学校红卫兵代表大会中学红卫兵杂志编辑部编印。1967年3月或4月编印第1期。仅出一期。

《中学战线》，红卫兵上海中等消息革命委员会《中学战线》编辑部编（四川中路261号），1967年3月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《中国革命博物馆陈列批判》，第1期编印于1967年6月，由中国革命博物馆革命造反派联合委员会编。第2（1967年9月）、3期（11月），由中国革命博物馆革命委员会筹备小组编。16开本。共出三期。

《内部参考》，首都红代会北京政法学院队编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年部分刊物。

《内部参考》，南开大学卫东红卫兵批判刘邓陶联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第5期（1967年4月）。

《内部参考》，市工代会房修一公司一处无产阶级革命派选编。1967年12月编印第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《内部参考材料》，北京电影制片厂革命造反联络总部井冈山红旗兵团编印。1967年？月编印第1期（砸烂刘邓修正主义旧北影）。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1（砸烂刘邓修正主义旧北影）、2（打倒刘少奇砸烂修正主义旧北京电影制片厂）、3期（把“电影皇帝”崔嵬拉下马）。

……

（注：内部参考、参考资料类刊物甚多，目录从略。）

《毛泽东文艺思想》，北京北影制片厂毛泽东主义公社编印。1967年4月编印第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1、2、3（批判反动影片《清宫秘史》专辑）、4、5、6（白毛女专辑）、7期（1967年9月）。

《毛泽东思想新医药》，首都抗癌协会主办，1968年4月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《毛泽东思想战斗文艺》，首都毛泽东思想文艺造反兵团（地址：中央戏剧学院）主办。1967年5月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—6期（1968年1月）。

《毛主席是我们心中的红太阳塑像交流审稿特刊》，毛主席塑像委员会政宣组

1967年12月上海编印，16开本。

《反复辟》，工总司农垦系统联合总部、交通大学反到底、上海戏剧学院革命楼、同济大学东方红主编。1967年？月出版第1期（批判谭震林专辑），16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—5期。

《反修战报》，江西省宣教战线反修联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年第3—4期合刊（1967年9月）。

《反修战报》，西北地区刘澜涛专案调查团、西北地区机关捍卫毛泽东思想战斗组临时指挥部主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第二期（1967年7月5日）之前刊物。

《反修战线》，陕西师范大学革委会反修战线编辑部编，1967年7月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。见1968年“元旦特大号”之前刊物。

《反修前哨》，黑龙江省哲学研究所革命大联合接管委员会主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存“毛泽东论学术理论工作”专集（1968年2月13日编印）。

《反帝怒潮》（抗暴斗争照片选辑），上海港九反迫害斗争资料编辑部（中山路23号106室）1967年11月编印，定价0.25元，16开本。

《反帝怒潮》（香港爱国同胞反英抗暴浴血斗争资料集），上海市支持港九爱国同胞反帝抗暴斗争大会筹备处、港九反迫害斗争资料编辑部1967年7月编印，成本费用0.25元，16开本。

《长缨》，1967年7月创刊。第1—2期由上海出版系统革命造反派代表大会[筹]、上海出版系统革命造反司令部[筹]主办。1967年8月第3期之后由上海出版系统革命造反派代表大会[筹]主办。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第6期之前部分刊物。

《长缨》，最初由上海出版界革命造反联合战斗部（宣）编辑，后改为上海出版系统革命造反派司令部出版社分部编印。1967年1月编印第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存8期之前部分刊物，第7期为“漫画专刊”。

《风雷》，首都出版界革命造反总部主办。1967年6月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1期、2期（批彭德怀专号）、3期。另出增刊：《外国文学出版工作十七年来两条路线斗争大事记（1949—1965）》（首都出版界革命造反总部、

人民文学出版社革命造反团编印，1967年8月）、《刘邓黑司令部破坏和压制毛主席著作出版的滔天罪行》（旧文化部出版局红旗战斗队、人民出版社毛泽东思想战斗团、民族出版社八一三红旗革命造反团编辑，1967年10月）。

《风雷激》，彻底摧毁刘、邓反革命修正主义路线联络委员会主办（联络地点在北京师范大学）。1967年4月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—3期。

《风雷激》，建工部革命造反总部《风雷激》编辑部主办，1967年8月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。存刊1号、刊2号（以“刊×号”区别于该编辑部编印的同名小报）。

《风雷激》，共青团青岛市革命委员会“风雷激”战斗兵团主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2（打倒刘少奇邓小平专辑，1967年4月）、3（打倒反革命修正主义分子前团中央书记胡耀邦专辑）、5（打倒邓小平专辑之一）期。

《风雷激》（“出身论”有关材料），北京四十一中《风雷激》编辑部主办，16开本。1967年5月编印。仅出一期。

《风雷激》，防化学兵机关无产阶级革命兵主办。16开本。1967年8月19日创刊。出版期数、停刊时间待考。

《风展红旗》，红色造反者吉林省革命委员会文教卫生系统等主办。1967年11月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《六六烽火》，西安交通大学文革总会《六六烽火》编辑室主编。1966年12月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺火线》，江西省工农兵文联红色造反团主办。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺风雷》，福建省文联《文艺风雷》编辑组主办（地址：福州八一七北路453号）。1967年11月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺号角》，北京工农兵之声筹委会宣传组、首都工农兵毛泽东思想宣传联队主办（后来主办者名称有变化）。1967年？月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存创刊号和第4期。

《文艺批判》，新北大公社文化批判战斗团主办。1967年6月创刊。16开本。共出

8期，后改名《文化批判》。另出增刊两种：《文艺战线上两条路线斗争大事记1949—1967》（《文艺批判》《文学战线》联合增刊，1967年9月编印），增刊之二《江青同志关于文艺工作的指示汇编》（1967年10月）。

《文艺批判》，广州文革联、广州红司专揪文艺黑线4252师（包括广东话剧团东方红、广东歌剧团红战团、中山大学红旗公社、广州粤剧团东方红等十多家组织）主办。1968年元旦创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺批判》，西安地区无产阶级革命派批判刘邓反革命修正主义黑线联络站编印（后改名为“西安地区无产阶级革命派批判文艺黑线联络站”主办。编辑部地址：西安市建西路省人艺内）。1967年7月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第5期之前部分刊物。

《文艺批判》，四川省万县毛泽东思想文宣站革委会驻站工宣队编印，1970年1月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺革命》，北京师范学院《文艺革命》编辑部编印。1968年4月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1—6期。

《文艺革命》，西安地区《文艺革命》联络站、陕西师大（筹）“红缨枪”主办。1967年6月20日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺革命》，大专院校文革统一指挥部西安工农兵美术学院筹委会宣传部主办，16开本，见1967年部分刊物。

《文艺革命》，首都批资联委会文艺分会主办（地址：北京工农兵东大街原张自忠路）。1967年？月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1、2期。

《文艺革命》，《文艺革命》编辑部编印（编辑部地址：上海巨鹿路675号）。1967年10月创刊。16开本。1967年12月出第3期后宣布“休刊”。共出版3期。

《文艺革命》，四川省《文艺革命》编辑组编辑，四川省革命委员会政工组宣传组领导。1969年1月创刊号。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺战线》，作家协会西安分会红色造反派、陕西戏剧家协会毛泽东主义公社等十家主办（通讯地址：西北大学教学楼东楼二层）。1967年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺战线》，上海市红代会（筹）文艺界高举毛泽东思想伟大红旗批判文艺黑线联络站主办。1967年5月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺战鼓》，呼三司内蒙古大学井冈山八五战团、内蒙古文联翻江倒海纵队《文艺战鼓》编辑部主办，后来主办者改为呼三司内蒙古大学井冈山《文艺战鼓》编辑部。1967年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第14期以前部分刊物。

《文艺新军》，成都工农兵文艺公社《文艺新军》编辑部主办（社址：成都布后街2号）。1967年9月创刊。每期定价二角。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1、2期（1967年12月）。

《文艺尖兵》，黑龙江省《文艺尖兵》编辑部主办（地址：哈尔滨市南岗跃景街16号）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存20期前部分刊物。

《文艺新天》，武汉钢工总宣传部《文艺新天》编辑部主办（地址：武汉航空路解放大楼402室）。1967年9月10日创刊（零售每册一角五分）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文艺烈火》，武汉大学中文系鲁迅兵团《文艺烈火》编辑部主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见1968年第2期。

《文艺红旗》，广州文艺红色造反兵团、广州新华印刷厂“誓死捍卫毛主席”革命造反大队编印。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年部分刊物。

《文艺前哨》，（重庆）《文艺前哨》编辑部主办（通讯地址：成都成电东方红兵团、重庆重大八一五战斗团）。1967年9月创刊。出版期数、停刊时间待考。见第4期（1968年7月）之前部分刊物。

《文化批判》，北京大学文化革命委员会《文化批判》编辑部主办。前身为新北大公社文化批判战斗团主办的《文艺批判》。1968年3月更名《文化批判》出刊，16开本。共出11期，其中第6—7期合刊是“批判反动作家赵树理专辑”、第10期是《向江青同志学习向江青同志致敬专辑》。1968年9月出增刊《抗大的道路》（革命歌舞剧）等。

《文化战线》，吉林省图书馆革命造反兵团中南海警卫团主办，吉林省图书馆《文化战线》编辑组编印。1967年12月26日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文化革命通讯》，北京大学《文化革命通讯》编辑部编印（地址：北京大学哲学系）。1966年11月创刊。16开本。共出版16期（1967年8月）。另有广州地区翻

印本。

《文化革命通讯》，内蒙古大学“风雷”《文化革命通讯》编辑部主办。1967年4月创刊。16开本。共出2期。从第三期开始更名为《井冈山》出版。

《文化革命资料》（上海无产阶级文化大革命大事记——纪念毛主席亲自批准发表全国第一张马列主义大字报一周年），16开本。上海文化革命资料联合编辑部1967年6月编印。

《文化革命参考资料》（一），首都红代会北京农业大学东方红公社资料室编印，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文史哲批判》，首都无产阶级革命派彻底捣毁刘邓黑司令部，批判资产阶级反动“权威”联络总站主办。1967年4年创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。另出增刊《胡乔木的三十年必须批判》（1967年）。

《文史哲批判》，华东师大革命委员会红卫兵新师大《文史哲批判》编辑部主办。1967年出版第1期（向柯庆施同志学习专辑）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《文学风雷》，上海作家协会《文学风雷》编辑部主办（地址：上海市巨鹿路675号）。1967年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—6期。

《文学战线》，《文学战线》编辑部编（社址：北京人民路38号）。1967年9月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—4期。

《文学战地》，中国作家协会西安分会红色造反派主办。1967年创刊。16开本。1967年11月出版30期。停刊时间待考。

《文革风云》，北京外国语学院红旗革命造反派主办。1967年2月编印《文革风云》（没有编期数），从第2期开始编期出版。16开本。存1—14期。

《斗批改》，《斗批改》编辑部编（社址在北京大学）。1967年6月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1—8期。

《斗批改》，首都红代会中国人民大学三红主办。1967年5月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1—6期。

《斗批改》，红代会中央财政金融学院红卫兵北京公社八八战斗队四一串联会主办。1967年6月1日出第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《斗批改》，解放军兽医大学红战总部斗批改小组主办。16开本。创刊时间、出

版期数、停刊时间待考。存第10期。

《斗批改》，教育公社斗批改办公室主编（印刷：汉口印刷厂。联络地址：汉口车站路十七号）。1967年10月出版第一期（印1万册）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《斗批改》，武汉地区高等院校教育斗批改联络站主办。1968年1月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《斗批改战报》，中国科学院武汉毛泽东思想红色造反团图书馆分团主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见14期（林彪同志论毛泽东思想，1967年12月26日）之前刊物。

《斗批改通讯》，高教部、教育部革命派联合委员会主办。1967年3月24日编印第一期（第一期还有上海工人革命造反总司令部教工市联络站翻印本）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《斗私批修》，毛泽东思想哲学社会科学部革命大批判指挥部编辑组编（北京建国门大街5号4幢433室）。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1、2期（11月）。

《斗私批修》，北京市党校无产阶级革命派大联合委员会编印。1967年4月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《斗私批修》，（北京）工代会七三八厂无产阶级革命派联络总部《斗私批修》编辑部主办。1967年10月24日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《斗批风暴》，开山屯化学纤维厂红色造反者委员会、石岷造纸厂革命委员会、长春市红卫兵总部二总部斗批改办公室等主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2期（打倒王力关锋专辑，1967年11月）。

## 五画

《东方红》，北京地质学院东方红公社主办。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《东方红》，首都红代会中央音乐学院北京公社主办（北京西城区鲍家街43号）。1967年7月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—5期。

《东方红》，首都高校《党内两条路线斗争资料》编写组（联系地点：北京铁道学院1210楼1010号、北京师范大学主楼535号）。1968年7月创刊。32开本。仅见第一期（“毛主席缔造了伟大的中国共产党”专集）。

《东方红》，北京工业学院革命委员会筹备小组、首都红代会北京工业学院东方红公社主办。1967年9月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第9期前部分刊物。

《东方红》（有关谭力夫讲话材料专辑），北京工业大学《东方红公社》编辑部1966年9月4日编印，16开本。

《东方红》，哈尔滨市中等小学红代会常设委员会宣传组编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第1969年2月期。

《东方红》，杭州大学东方红兵团东方红杂志社编印。1967年6月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第21—22合刊（1968年12月）之前部分刊物。

《东方红》，南京工学院《东方红》杂志编辑部主编（地址：南京工学院革命造反楼211室）。1967年6月1日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。这家刊物还出版增刊《科技工作》（1968年4月）。

《东方红》，青岛大中学校红卫兵联络总部主办。1966年？月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存总第57期之前部分刊物。

《东方红》，内蒙师院《东方红》编辑部编印。1967年5月1日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《东方红》，赴兰红卫兵兰西指挥部主办，1967年6月兰州创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《东方红文艺》，南京《钟山风雨》文艺革命联络站主办（上海路8号）。1968年3—4月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《东方论坛》，（上海）东方无产阶级文化大革命批判会（简称东方学会）主办。1966年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《东风》，天津东风大学东风公社《东风》编辑部主办。1967年7月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《东风万里》，中国人民解放军第七研究院直属机关无产阶级革命派主编。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1968年第3期（总第八期）之前部分刊物。

《东红文艺》，北京工人东红文艺编辑部编印（编辑地址：酒仙桥东升影院）。1967年11月创刊。16开本。仅见创刊号（“批判《青春之歌》专辑”）。

《东北风暴》，长春公社东北人民大学红旗野战军“红旗联队”编印。1967年创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《业余教育革命》，首都业余教育革命联络站、首都大专院校红代会教学批改小组业余教育调查组主办。1967年9月出版第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《打倒刘邓黑司令部的黑秀才胡乔木》，首都批判胡乔木联络站主办。1967年6月编印第一辑。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《打倒谭震林》，上海工人革命造反总司令部虹口总指挥部化枝直属大队、上中红卫兵战鹰编印。1967年3月出第一集。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《打倒李井泉》，成都大学八一八红卫兵、奔流急战斗队、八三一战斗队、红色游击队6404编印。1967年1月编印第一集。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《打黑线抓叛徒专刊》，上海艺术院校文艺界革命造反司令部文化系统分部编。16开本，编印时间待考。

《北京》，福建新华印刷厂革命造反委员会编印。1967年8月26日开始编印，第1期没有注明期数。16开本。共出29期。

《北京公社》，人民日报《北京公社》主办。1967年6月16日出版第一期。16开本。仅见第一期。

《北京评论》，《北京评论》编辑部编印（社址：复兴门外翠微路2号）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第3期（1967年1月）。

《北京红卫兵》，首都大专院校红卫兵代表大会邮电学院等10余家群众组织联合主办（通讯处：北京地质学院）。1967年3月创刊号。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—3期。

《北工红旗》，首都红代会北京工业学院红旗公社主办。1967年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1、2期。

《北外红旗》，北外红旗战斗大队编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2—7期。

《北航红旗》，红代会北航红旗教改组主办，《北航红旗》编辑部编。1967年5月

20日创刊。16开本。仅出创刊号。

《史学革命》，《史学革命》编辑部（联系地址：北京师范大学小红楼，天津南开大学学生楼，合肥师范学院教学楼）。1967年12月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《史学革命》，彻底批判北京历史学会联络站主办（地址：北京市委党校一号楼）1967年5月1日创刊。油印，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《史学批判》，上海市史学批判联络站主办。1967年9月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。见第三期（1967年10月）之前刊物。

《电影红旗》，红代会北京电影学院井冈山文艺兵团、清华大学井冈山兵团、北京航空学院红旗战斗队合办。1967年9月出版第一期，11月出版第二期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《电影战线》，西安地区无产阶级革命派批判毒草影片联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年第8—9期合刊（批判帝、修、反毒草影片专辑）。

《电影战线》，四川省电影发行放映公司东方红战斗团主办。1967年5月23日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《电影战线》，最初由上艺司电影分部宣传部主办，后改为上海《电影战线》编辑部主办（地址：淮海中路796号）。16开本。1967年4月27日创刊。出版期数、停刊时间待考。

《电影革命》，八一电影制片厂《电影革命》编辑部主办。1967年1月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《电影革命》，上艺司上海工农兵电影制片厂毛泽东思想联合战斗队主办（地址：斜土路2567号）。1967年7月出版，方型刊物。仅见第一期（定价：0.22元）。

《电影革命》，吉林省工农兵革命联络站、长春电影制片厂大联委主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《电影烽火》，西安电影制片厂文革临委会红色舆论主办。1967年7月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。见1967年第5—6期合刊之前刊物。

《电影东方红》，东方红电影制片厂、东方红联合战斗队主办。1967年5月出版“热烈庆祝《在延安文艺座谈会上的讲话发表二十五周年》特刊”（创刊号），6月出

版第2期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《电影批判专辑》（批判《丽人行》），长春市群众性批判毒草影片联络站、长春公社长春电影制片厂《新长影》编辑部合编，16开本，成本费0.18元。编印时间待考。

《四川文艺战线》，《四川文艺战线》编辑组编（成都东风路四川省文联宿舍）。1968年2月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《四海翻腾》，最初由海军直属机关无产阶级革命派向刘邓黑司令部发起总攻委员会主办，后来改由海军直属机关“红联社”主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第22期前部分刊物。

《外交战报》，首都批判刘邓修正主义外交路线联络站主办（地址：中国人民大学教学楼113室）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2期。

《外事风雷》丛刊，首都红代会北外红旗革命造反团、归国生遵义兵团主办。1967年出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—2期。

《外事红旗战报》，外文出版发行事业局革命造反委员会《外事红旗战报》编辑部编，1967年8月创刊，第1期是“批判陈毅专集”，9月出第2期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《外语战报》，首都外语界斗批改联络站编印。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《外语红旗》，北外红旗战斗大队主办。1967年？月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《外语战报》，首都外语界斗批改联络站主办。联络地点北京外国语学院三楼。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《外语革命》，上海外语系统教育革命联络站《外语革命》编辑部主办（通讯处：华东师范大学200号信箱）。1967年7月创刊，创刊号内夹1967年7月3日增刊《悼念刘逸同志》。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1、2期。

《外语曙光》，上海外国语学院外语曙光编辑部编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第7、8期。

《外语教育革命》，第一期由首都外语教育革命联络站《外语教育革命》编辑部编（地址北京师范大学外语系）主办，从第二期开始由《外语教育革命》编辑部

主办。1967年?月创刊。16开本。共出版27期。1970年3月出版总26—27合刊后停刊。另外，1969年12月8日编印《外语教育革命增刊·战备教育学习资料》(汉英/俄对照，64开本，厚404页)。出版时间

《外贸红旗》，首都大专院校红代会北京对外贸易学院东方红公社主办(地址：北京西郊车道沟)。16开本。1967年?月创刊。出版期数、停刊时间待考。存1967年第3期(关于李先念历史问题调查材料专刊)、第7期。

《外贸战线》，红代会北京外贸学院新东方红公社主办。1967年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1967年第1、2期。

《主沉浮》，呼三司中共内蒙古党校井冈山兵团革命大批判办公室主办。1967年8月18日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1、2期。

《讨瞿》，上海市讨瞿小组、《在险峰》编辑部编印。1967年6月编印第一集。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《辽大八三一》，《辽大八三一》编辑部主办(地址：辽宁大学图书馆四〇四)。1967年12月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1、2期。

《辽教风雷》，毛泽东思想八三一辽宁省教育厅(直)革命造反总部主办。1968年1月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《永远跟着毛主席在大风大浪中前进——纪念全国第一张马列主义大字报发表一周年》(特刊)，北京大学文化革命委员会1967年6月1日编印，16开本。

《出版战线》，内蒙古出版界大批判联络站、内蒙古人民出版社《海燕》《东方红》《出版战线》编辑组编印，1967年10月创刊(封底的出版日期写成1997年10月)。16开本。出版期数、停刊时间待考。

## 六画

《共产主义》，中国共产主义先锋队主办。1967年1月出版第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《共产党宣言》，云南大学《共产党宣言》公社主办(联系地点：云南大学红卫楼)。16开本。1967年7月1日创刊。出版期数、停刊时间待考。

《西北风雷》，西北地区无产阶级革命派大批判联络委员会主办。16开本。创刊

时间、出版期数、停刊时间待考。见第6期（1967年9月）之前刊物。

《扫妖篇》，上海《工人文艺》编辑部编印，1967年？月出版第一集（成本费一角四分）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《在险峰通讯》（成都五六事件专辑），16开本，《在险峰通讯》编辑部主办（联系地点：上海市河南中路130号），1967年6月1日编印。

《在险峰通讯（大批判资料）》，上海市教育局设备服务处《在险峰通讯》编辑部编。第1辑（1967年9月10日），第2辑（1967年9月20日），第3—5合辑（1967年10月1日）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《光明战报》选辑（揭露反革命两面派穆欣的罪恶专辑），工代会光明日报革命造反总部宣传组编。1967年10月出版第1期。16开本。

《同心干》，安徽农学院图书馆主办，1968年1月创刊（创刊号封面有两种版本），16开本。出版期数、停刊时间待考。

《同济大学教育工作两条路线斗争展览会介绍》专刊，同济大学教育工作两条路线斗争展览会编，1967年12月印。

《向导通讯》，向导通讯社主办。1967年5月17日创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《自然辩证法研究》，北京工业大学革命委员会《自然辩证法研究》编辑部编辑。1968年6月创刊。刊中含“付刊”《文字改革》第3期（这个小报由北京工业大学革命委员会毛泽东思想文字改革战斗队主办，1968年5月创刊）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《争夺战》，上海市揭发批判刘邓毒害青少年罪行展览会、上海市公安局反逆小组、上海市中等学校教工革命造反联合委员会（教联会）主办。1967年11月出版，仅出一期。

《朱德反党反社会主义反毛泽东思想言行录》，首都彻底批判朱德联络站编。1967年2月15日出版第一集。16开本。

《合江工人》，黑龙江省合江地区工代会主办。1969年1月15日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红二三》，红卫兵山东指挥部德州分部斗批改联络站主办，1967年9月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红后代》，辽宁毛泽东主义学校（原实验中学）《红后代》杂志编辑部编印。1966年9月25日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红卫战报》，中共北京市委党校《四·二七革命造反总部》红卫兵团、井冈山战军主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。另：1967年10月1日出《红卫战报》（国庆专刊）。存1967年部分刊物。

《红卫东》，共青团上海市委红卫东造反兵团编辑室编印。1967年3月16日付印、3月22日出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第22—23期之前部分刊物。

《红卫兵》，红卫兵上海西南地区指挥部大批判小组、工总司崇明联络站前进联合大队政治宣传组编辑，联系地址：上海汾阳路92号。32开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年第2期（1967年9月6日）。

《红卫兵》，（山东）潍坊市手管局工读中学东方红公社编，1967年创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红卫兵文艺》，首都大专院校红代会（中央戏剧学院）主办。前身为《大破大立》。1967年11月出版《红卫兵文艺》，直接从第3期编号，第3期—第9期为16开本，第10期32开本（批毒草电影专集）。出版期数、停刊时间待考。

《红卫兵电影》，上海红卫兵电影制片厂红色造反公社主办。1967年7月编印第1期（批判反革命电影专辑，定价0.16元）。方型刊物。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红卫兵评论》，《红卫兵评论》编辑部编印（地址：内蒙古大学主楼210号）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年5—6期。

《红卫兵通讯》，天津市大专院校红代会主办。1970年7月1日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红卫兵通讯员》，（内蒙古）呼三司红代会《红卫兵》报编辑部主办。1969年3月创刊。32开本。出版期数、停刊时间待考。

《红艺风雷》，（北京）宣武区文化馆红色造反战斗队编印，1967年7月编印第1期，32开本。出版期数、停刊时间待考。

《红色二轻》，第二轻工业部革命委员会筹委会主办，1967年7月1日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红色历程》“纪念八二四革命造反一周年”专刊，开封师院八二四革命造反委员会编印。1967年8月24日出版。16开本。

《红色电影》，北京电影学院红灯报编辑部编印。1967年？月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红色农业》，国务院农林办公室延安公社、中共中央农林政治部延安公社，农业部红色造反者联合指挥部、中国农业科学院红色造反指挥部主编。原名《红色农业战报》，从1967年第4期始更名《红色农业》。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第4—6期、1968年第1期。

《红色美术》，中央美术学院革联、红旗兵团主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第3期（1967年7月）之前刊物。

《红色农业战报》，农业部红色造反者联合指挥部、中国农业科学院红色造反总部主编。16开本。1967年5—6月共出3期，从第4期改名为《红色农业》。

《红色妇女战报》，全国妇联红色造反总团主办。1967年5月19日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红色劳动》，第1—4期是由首都摧毁刘邓劳动工资路线联络站《红色劳动》编辑部编印，从第5期开始，《红色劳动》改由首都大专院校红代会北京经济学院东方红主办（地址：北京经济学院东风二楼）。1967年8月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。存1967年第1—5期、1968年第1期（总第6期）。

《红色图书馆》，云南省图书馆破私立公战斗团主办。1967年7月出版第一期，手刻油印，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红色青年》，红色青年编委员会主办，出版者《红色青年》社（郑州市大学路），1967年1月5日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红色前哨》，阜新市无产阶级革命造反派联合筹委会编印。1967年12月20日出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红色宣传兵》，北京通县农代会主办（地址：北京市通县革委会院内），1968年12月2日创刊。32开本。出版期数、停刊时间待考。

《红色教育》，教育部革命联合委员会（革联）主办。1967年？月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红地院》，长春地质学院工人解放军毛泽东思想宣传队、革命委员会主办。《红

地院》杂志原为《红地院》报。1969年3月改为《红地院》杂志，出版1969年第1期，16开本。出版期数、停刊时间待考。见第4期之前刊物。

《红战鹰》，《红战鹰》战斗队主办。第1期，六院无产阶级革命派主办；第2期，国防科委六院主办。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红旗手》，天津大专院校红代会天津轻工学院红旗主办。1967年6月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1—2期。

《红旗报》，哲学社会科学部红卫兵总队哲学所红旗战斗小组编印。16开，油印。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《红旗周刊》，首都红代会《北外红旗》简报组编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《红旗战报》，中共中央党校红旗战斗队、红色联络站等编。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第15期前部分刊物。

《红旗战报》，北大毛泽东思想红旗兵团主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《红旗文艺》，首都红代会中央戏剧学院红旗文艺兵团主办。1967年10月1日出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红旗漫卷》，新疆红促会《红旗漫卷》编辑部。1968年4月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《红旗漫卷西风》，16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。国防科委直属机关无产阶级革命派主编。存总第9期（1968年第1期）部分刊物。

《红联战报》，对外出版发行事业局红色造反联合总部编。1967年1月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。存1—5期。见第10期（1967年10月，《外交书店宣传阵地两条路线斗争大事记》）之前刊物。

《红岩战报》，北京地质学院东方红公社、中国青少年出版社革命造反兵团合编。16开本。共出二期：1967年4月15日出版第一期，6月5日出第二期。

《红闯将》，广州毛泽东主义红卫兵《红闯将》主办（联系地址：广州八一中学）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《红涛》，四川省文艺界革命造反联合委员会新美术公社主办。16开本。1967年7月创刊。第二期改为红卫兵广州总部主办。出版期数、停刊时间待考。存1968

年5月出版的第18期（画刊，庆祝四川省革命委员会成立专刊）。

《红画笔》，画刊，上海戏剧学院革命楼编辑部1967年4月编印，16开本。后来出版版本各异。见第4期（1967年5月1日）前部分刊物。

《红炮手》，天津革命史研究所和河北大学毛泽东思想八一八红卫兵联合主办，16开本。出1—7期。从第8期一分为二：天津革命史研究所主办《红炮手》，河北大学毛泽东思想八一八红卫兵主办《红炮兵》。创刊时间、停刊时间待考。

《红炮兵》，河北大学毛泽东思想八一八红卫兵红火连主办。16开本。前身为《红炮手》，1967年4月《红炮兵》出版，直接从第8期编号。停刊时间待考。见17期前部分刊物。

《江西通讯》，江西省革命委员会政治部编印。1969年2月20日出版第1期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《江城文艺》，武汉地区工农兵文艺斗批改联络站、武汉工农兵业余作者总部、武汉师范学院革命委员会编。1967年12月20日创刊（创刊号定价0.18元）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《江城评论》，《江城评论》编辑部编（地址：武汉红钢城九一三大楼）。1967年12月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《刘邓路线在中学的滔天罪行》，上海中等学校革命师生红色造反团普陀区指挥部印（地址：武宁路48号三楼）。1966年底编印第一集、第二集。16开本。

《安徽大学》，安徽大学教育革命联络站《安徽大学》杂志编辑部编。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年5月出版的第2期。

《安徽评论》，《安徽评论》编辑部编印。1968年1月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《农业革命》，北京农业大学革命委员会、首都红代会农大东方红主办。1967年10月出版第1期。16开本。停刊时间待考。存1967年第1—5期、1968年第1—3期（总第八期，1968年4月编印）。

《农林批判》，首都农口革命造反联络站批刘邓办公室编印（地址：中央气象局南楼219）。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《农垦造反者》，上海工人革命造反总司令部农垦系统联合总部主办。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见1967年第2期（封三刊登《群丑图》）。

《设计革命》，首都设计革命经验交流会（设计红旗）、首都建筑批修联络站主办（地址：建工部北京工业建筑设计院二楼216房间）。1967年9月出版第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《设计革命》，北京设计革命编辑部编（地址：德胜门外北京煤矿设计研究院）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年第1—3期。

《合肥工人》，合肥市工人代表大会委员主办。1967年？创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《创新史》，首都红代会河北北京师院东方红历史系兵团创新史编辑部主办。1968年1月17日出第1期（创刊号）。16开本。手刻油印。出版期数、停刊时间待考。

## 七画

《赤飙》，白求恩医科大学主办，1966年12月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《赤锤画刊》，《赤锤画刊》，红卫兵上海第三司令部上海艺术院校文化界红卫兵革命造反司令部上海美术学校红联主办。1967年4月10日编印①“打倒刘邓”漫画专辑；1967年5月编印②“打倒文艺黑线总后台刘少奇”。另外，还编印了无编号的漫画册子。开本不一。出版期数、停刊时间待考。

《批判者》，复旦大学中文系主办，1967年7月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《批毒画·年画专辑之一》，出版司新华书店指挥部、上艺司上海人民美术出版社夺权兵团主办。16开本。定价0.11元。仅出一期。

《批判京剧文艺黑线资料选辑》，上海市红代会（筹）文艺界高举毛泽东思想红旗批判文艺黑线联络站京剧分站编。创刊时间待考。存（二）“周信芳反党反社会主义反毛泽东思想罪行材料之一”（定价7分）。

《批修战线》，云南八二四昆明东区指挥部主办。1968年6月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《批判资料》，上海市中专中技半工半读学校教工革命联络总站（中专教联）、上海新风造纸厂风雷兵团编印，1967年9月编印第一期。16开本。出版期数、停刊

时间待考。

《批彭战报》，批斗彭真联络委员会《批彭战报》编辑部编（地址：宣武区牛街南口南横街94号）。1967年6月出版第1期。16开本。共出6期。每期定价一角或一角五分。

《批翦战报》，新北大批翦联络站作战组编印。油印本。1967年3月24日出第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《批判陈云专刊》，首都大专院校红代会彻底批判陈云联络站。16开本。仅见二期：1967年4月编印第1期，5月编印第2期。

《批判刘邓反动路线专辑》，国家体委《红色宣传员》编印。1967年2月出第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《批判毒草电影资料汇编》，首都电影界革命派联合委员会、红代会中国人民大学三红编。1967年4月出第一集（批判《清宫秘史》）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《抗大》，中共北京市党委抗大兵团《抗大》编辑部编印。1967年5月出第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《抗大红旗》，云南大学中文系《抗大红旗》编辑部主办，1968年创刊，32开本。出版期数、停刊时间待考。

《抗癌战报》，首都、天津抗癌联络委员会主办（地址：北京医学院、天津医学院）。1967年12月出版，16开本。仅出一期。

《医学教育革命》，北京医学院委员会政工组、教育革命组编印。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1（1969年6月）、2期（1969年2月）。

《园林革命》，首都园林批修联络站编辑（刊物联系地点：北京百万庄建工部城建局，后迁到北京林学院）。1967年6月创刊。16开本。共出七期。

《财经批判》，首都红代会中央财政金融学院北京公社、八八战斗队革命造反派夺权委员会《财经批判》编辑部出版（地址：中央财经金融学院新办公二楼）。1967年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《财贸战报》，国务院财贸办公室革命造反联合委员会宣传组。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《财会革命》，首都彻底批判财会刘邓路线联络站。16开本。创刊时间、出版期

数、停刊时间待考。存1967年部分刊物。

《狂人日记》，清华大学井冈山兵团红教工宣传组编，清华大学井冈山兵团大字报编委会1967年2月印，16开本。各地有翻印本。

《狂人风云》，天津市卫生系统无产阶级革命造反总部、天津市精神病防治院革命造反联合指挥部、天津南开中学井冈山专案组、首都红代会北京医学院八一八专案组编印。1967年7月出第一集。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《彻底捣毁刘家黑店——打倒“联动”专辑》，国营棉纺二十一厂造反大队、上海红岩编辑部主办。32开本，1967年4月编印。

《彻底砸烂中国医大八年制》，第一集（1967年6月，红代会中国医科大学红卫兵红旗公社编），第二集（1967年9月，彻底砸烂旧协和彻底砸烂中国医大八年制，中国医学科学院反帝医院三红、中国医科大学革命委员会红旗公社），第三集（1967年9月，高等教育部延安公社、红代会中国医科大学红卫兵红旗公社合编），32开本。出版期数、停刊时间待考。

《彻底砸烂园林黑线》（大批判选辑），工总司静安区园林所工人造反队（南京西路）主办。1967年10月出版。16开本。

《彻底批判刘邓资产阶级反动路线》专刊，（北京）六中遵义战斗团主办，16开本，1967年2月编印。

《体育革命》，山东省体育革命造反总部主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第7期（1968年5月）之前部分刊物。

《体育战线》，重庆市体育战线斗批改总勤务站主办。1967年11月5日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《体育战讯》，北京体育学院运动系新体育战斗队主办。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1967年22期（10月1日）。

《体育先锋》，红代会天津体育学院毛泽东思想红卫兵《体院战报》编辑部主办。1967年11月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《延安》，无锡轻工业学院延安公社编印，1967年9月出版第1期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《评弹战报》，上海市评弹界斗批改联络站主办（南京西路834弄1号）。16开本。1967年7月创刊。出版期数、停刊时间待考。存1967年第10期前部分刊物。

《译影风雷》，上海工农兵电影译制厂革命造反派主办。16开本。出版期数、停刊时间待考。1967年10月编印“彻底批判苏修文艺鼻祖肖洛霍夫专刊”（定价0.18元）。

《译影风雷》，上海批判反动译制片联络站、上海工农兵电影译制厂革命造反派主办。1967年出版“批判苏修三部王牌片专辑”（有发刊词）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《驱虎豹》画刊，（上海）工总司杨浦区文化革命经验交流站编印。1967年？月出版第一集（32开本，工本费0.08元）。出版期数、停刊时间待考。

## 八画

《青海文化革命》，青海省革命委员会宣传组、青海省八一八联合委员会合编（24期之后由《青海文化革命》编辑室编印，地址：西宁市黄河路49号）。1967年11月创刊，16开本。存39期（1968年12月）前部分刊物及增刊、特刊等。

《环球红遍》，首都批外文黑书刊联委会编辑（地址：北京外文出版发行事业局五楼）。1967年7月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《政工通讯》，四川省革命委员会政工组编印。1969年1月出第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《革命造反》，红卫兵上海第三司令部交通大学革命造反团主办。1967年2月10日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《革命批判》，工代会中国青年报革命造反兵团编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2、5—6、7、8、9期。

《革命文艺》，齐齐哈尔市建华区宣传站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第10期（编印时间待考）。

《革命大批判》，铁道部机关革命大联合委员会主办。1968年6月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《革命大批判》，吉林师大革命造反军、八一八红卫兵总部《革命大批判》编辑部主办。16开本。1967年5月10日创刊。出版期数、停刊时间待考。

《革命大批判》，中共吉林省委机关革命造反大军斗批改办公室编印。1967年12

月出版第一期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《革命大批判》，山西大学红旗公社八八战斗队编印。16开本。出版期数、停刊时间待考。见1967年部分刊物。

《革命大批判》，兰州铁路局工代会主办。16开本。出版期数、停刊时间待考。见第8期（1969年4月）之前刊物。

《革命参考文献》，上海东方红编辑部编印（编辑部联络站威海路80号）。16开本。共出18期：1967年2月出版第1集“风雷激”专刊。2、斗争彭、陆、罗、杨反革命集团专刊。3、彻底埋葬刘家王朝。4、把邓小平陶铸王光美揪出示众专辑。5、炮打集，朱德、贺龙、陈云、谭震林、薄一波材料汇编。6、追穷寇。7—17、“砸烂文艺黑线”专辑。18、砸烂旧上海交响乐团专刊。另：《革命参考文献》增刊“砸烂文艺黑线”（1967年4月出版，内容同第7期）。

《图书批判》，宝鸡市工代会、宝鸡市图书馆主办。1969年5月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《图书馆通讯》，上海市图书馆界斗批改联络站、大专院校科学院组编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年部分刊物。

《国际红旗》，上海国际关系大批判联络站主办。1967年7月20日出版第一期（外事战线大批判专辑，定价0.05元），后改为上海外事战线革命大批判联络站《国际红旗》编辑部主办（地址：巨鹿路845弄1号）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《美术战线》，上海美术界批黑线联络站、上艺司美术战线指挥部主办（地址：延安路967号）。1967年6月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—2期。

《美术风雷》，主办单位：中央美术学院革命委员会筹备小组、红代会中央美术学院燎原战斗团、红代会中央工艺美术学院东方红公社、中学红代会美院附中反修兵团、中国美协红色美术馆红色造反队、中国美术研究所文革小组、北京画院毛泽东思想战斗团革命委员会、人民美术出版社红小兵战斗兵团、人民美术出版社门市部燎原兵团、中央美术学院雕塑创作室万山红兵团（编辑部地址：北京东城反帝医院前街中央美术学院内）。16开本，共出5期：1967年6月第一期“彻底铲除为刘少奇树碑立传的大毒草大会专号”，1967年7月第二期“斩断刘少奇伸进

美术界的黑手”，1967年8月第三期，“美术界十七年来两条路线斗争大事记”，1967年9月第四期“揭发批判美术界最大走资派蔡若虹、华君武”，1967年9月第五期“揭发批判反动权威齐白石、陈半丁”。

《美术大批判》，浙江工农兵美术大学革委会《美术大批判》编辑部编，浙江工农兵画报编辑部出版（地址：杭州南山路九十八号）。16开本。仅见三期：第1期（《打倒国民党文化特务潘天寿 打倒国民党反动军官赵延年》专辑）、第2期（《打倒潘天寿方干民倪貽德费以复专集》）、第3期，出版时间待考，大致在1967—1968年。

《美术批判资料》，上海美术界大批判资料编辑部（联系地址：上海中国画院，汾阳路150号）。见12期前部分刊物：1、砸烂黑画院（1967年10月）。2、斩断刘少奇伸向中国画院的黑手。3、铲除美术界的修正主义黑线。4、一部惊心动魄的阶级斗争史——上海美术界两条路线斗争展览选编。5、《革命大批判栏报头选辑》。6、彻底埋葬为刘少奇树碑立传的黑画。7、砸烂美术界反共老手丰子凯。8、打倒齐白石。9、封、资、修连环画批判（缺）。10、美术电影和电影美术批判（缺）。11、打倒华君武专刊（手刻油印）。12、彻底清算蒋匪御用反革命文化组织——伪“上海美术会”的罪行（1968年6—7月印。手刻油印）。

《美术批判文摘》，上艺司、红三司，新美校“红联”“革联”编印。1967年5月出版第1期（定价：0.13元）。32开本。出版期数、停刊时间待考。

《学习和参考》，交通部机关革命大联合委员会宣传组编。16开本。存第1（67年11月7日）、2（11月13日）、3（11月15日）、4（11月17日）、5（11月21日）期。停刊时间待考。

《学会战讯》，上海市批判自然科学专门学会联络站编印（地址：上海市南昌路47号203室9）。仅见1967年12月20日出版的“批判旧建设学会专刊”，16开本。

《话剧战报》，西安话剧院革委会主办，前身为《追穷寇》（创刊时间待考）。1968年更名《话剧战报》出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《经济批判》，首都批判资产阶级反动学术“权威”联络委员会经济分会主办（地址：中国人民大学北二楼）。1967年9月1日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—2期。

《经济战线》，成都地区经济批判联络站《经济战线》编辑部主编（发行地址：

成都大学发行科)。1967年?月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《经济战线》，西安地区经济战线大批判联络站、陕西省大专院校红代会新财院主办，《经济战线》编辑部编印，1968年9月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《经济大批判》，红色造反者长春红卫兵二总队、红色造反者吉林省经济战线大批判联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第4期（1967年9月）之前刊物。

《延安怒火》，红代会北京钢铁学院延安公社《延安怒火》主办，1967年9月19日出版第一期（批判516兵团专刊）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《“金猴”战报》，苏州红旗中学毛泽东思想“金猴”战斗小组主办。1966年10月18日创刊。16开本。油印，出版期数、停刊时间待考。

《征腐恶》，北京医药卫生界大联合委员会、红代会北京医学院八一八联络总部等10多家群众组织合办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第10期（1967年）之前刊物。

《供销社斗批改战报》，全国供销社总社革命造反团主办。1967年10月15日创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。见第5期（1968年7月）之前部分刊物。

《贸院红旗》，北京对外经贸学院主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《参考资料》，先由北京政法学院政法公社红旗兵战斗队主办，后改由首都红代会政法公社编。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年1—14辑。

## 九画

《春城工运》，长春市工会系统斗批改联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2期（1968年1月20日）。

《春城红卫兵》，长春市大专院校红代会主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第15（1970年1月30日）、16（2月25日）、17（2月28日）期等。

《春城批判》，省红革会红色造反者长春新华印刷厂革命委员会历史系支队，二总部东北人民大学红色造反大军外文系革命造反队中南海警卫队主办（联络地

点：长春新华印刷厂红革会办公室。后来主办者名称变更）。1967年7月15日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第10期（1967年11月24日）前部分刊物。

《春雷》 彻底砸烂干部子女集中寄宿制学校专刊，首都八一学校革命造反联合总部主办。16开本。1967年8月出版。

《春雷》“摧毁‘联动’组织，批判‘联动’思潮”专刊，北京八一学校革命造反联合总部主办。16开本。1967年9月出版。

《政法批判》，首都红代会北京政法学院政法公社主办。1967年5月创刊。16开本。停刊时间待考。存第1—7期及“纪念《关于正确处理人民内部矛盾》发表十周年、《论人民民主专政》发表十八周年专刊”（1967年6月30日）。见第11期之前刊物。

《指点江山》，（北京）中学红代会《指点江山》编辑部编印，1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《指点江山》，鲁迅大学（原山东大学）《指点江山》编辑部编印。1967年6月8日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—4期。

《指点江山》，西安城建系统文革统一指挥部宣传部编。1968年1月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《指点江山》，二总部吉林工业大学红色造反大军指点江山编辑部。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2期（批陶专集，试刊，1967年9月20日）。

《指点江山》，河南二七公社教育革命联络站主办。1968年出版1—2期合刊，是为创刊号，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《南联》，保定南市区革命造反派联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2期（《三审王光美》专辑（1967年8月））。

《城市规划革命》，工代会北京市城市规划管理局革命大联合总部《城市规划革命》编辑部编印（北京南礼士路）。1967年9月30日创刊（11月出再印本），16开本。出版期数、停刊时间待考。存第3期（1967年11月10日）。

《柳河风云》，黑龙江省革委会柳河干校主办。1969年创刊。16开本。见13期之前刊物。

《点火》，上海工人革命造反总司令部点火文学社主办（上海延庆路149号）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2、3—4合刊、5期（1967年5

月)。

《点火》，上海出版系统革命造反司令部主办。32开本。见第6期之前刊物。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《战报》，全国妇联红旗战斗总团主编。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2期（揭发批判党内走资本主义道路当权派康克清专号，1967年6月20日）。

《战地黄花》，开封师院八二四《战地黄花》编辑部主办。1967年11月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《战地黄花》，昆明工农兵革命文艺兵团主办。地址：昆明市解放路（拓东路）昆六中。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《战地黄花》，红代会桂林民师风雷主办，1967年12月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《贵州红卫兵》，贵州省大中学校红代会常设委员会主办（地址：贵阳市北京路一号贵州省政协大楼）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年第4、7、8、9、11期（总11期）。

《星火燎原》，华东水利学院《革联》主办。1968年7月20日出版“忠1号”（注：以“忠”代“第”，文革特色）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《星火燎原评论》，新大（新疆大学）《星火燎原评论》编辑部编印。1968年1月出版第一期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《星火战报》，北京红色工农兵大学（原北京函授学院）星火战斗兵团主办。1967年2月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《看今朝》，西安工总司等主编。1967年11月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《秋收暴动》，上海市半工半读印刷学院秋收兵团主办。1967年2月23日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《科技风雷》，昆明八二三红炮兵科技兵团、云南省无产阶级革命派科技战线斗批改联络站主办。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见1968年第3期。

《科技革命》，首都科技界革命造反派批判刘邓联络站（三里河国家科委二楼）主办。1967年7月28日出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《科技革命》，首都红代会中国科技大学东方红公社、彻底批判刘邓陶联络站科技批改小组主办。1967年7月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《科技批判》，中国科学院武汉红色造反团主办（地址：武昌小洪山中国科学院中南分院武汉图书馆三楼）。1968年1月20日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《科研批判》，前2期由首都批判刘邓科研路线联络委员会主办，从第3期后由首都批判刘邓科研路线联络委员会、首都批判资产阶级反动学术权威联络委员会科学技术分会、首都科研单位革命造反联合委员会三家共同主办（地址：车公庄建筑科学研究院）。1967年6月创刊，1968年8月停刊，共出版12期。另：1967年出增刊《建国以来科技战线两条路线斗争大事记1949—1966初稿》。

《科大红卫兵》，红代会中国科学技术大学《科大红卫兵》报编辑部主办。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第15期（1968年第2期）前部分刊物。

《科技造反报》，上海市科技单位革命造反总司令部编。原名《科技大批判》（创刊时间待考），更名《科技造反报》后1967年3月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1、9—10合刊、11、12、13、14、15—16期。

《科技批判4 科技革命5》“庆祝‘四六’毛主席在武汉接见科技界广大革命群众十周年特刊”，中国科学院武汉红色造反团《科技批判》编辑部、武钢科协武钢钢铁研究所《科技革命》编辑部联合主办。1968年4月出版，16开本。

《科学画报·大批判专刊》，《科学画报》大批判联络站主办（地址：上海瑞金二路450号）。1967年10月（或11月）出版第一辑。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《科学革命》，中国科学院（京区）革命造反派联合夺权委员会《科学革命》编辑部主办。1967年6月25日出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1967年第1—7期和1968年第1期（改为中国科学院革命委员会主办）。

《钢二司》，《钢二司》编辑部主办（武汉测绘学院二栋303室）。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《钢九·一三文艺》，钢九一三文艺、文艺战士编辑部（地址：武汉红钢城业大二楼）编印。1967年9月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《追穷寇》，天津大学八一三红卫兵赴宁调查团、南京工学院井冈山造反军团编

印。1967年6月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《追穷寇》，(天津大学)八一三红卫兵批判万张联络站主办。1967年7月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《追穷寇》，天津大专院校红代会天津大学八一三红卫兵赴汉调查组编印。16开本。1967年5月创刊。出版期数、停刊时间待考。见第1、2期。

《追穷寇》，青岛医学院东方红公社主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《泉城文艺》，红卫兵山东文艺革命造反司令部济南司令部《泉城文艺》编印(地址：济南市经二路二〇二号)。1969年3月20日出版第1期(零售八分)，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《音乐舞蹈》，上海合唱团“东方红”“红旗”“一反到底”、工总司机修总厂革命造反队、城建局水泥成品厂革命造反联合兵团主办(其间主办单位有变动)。1967年7月出版第1期。出版期数、停刊时间待考。存1—4期。

《音乐舞蹈战线》，《音乐舞蹈战线》编辑部编印(地址：北京朝内大街旧文化部)。1967年9月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《首都红小兵》，《首都红小兵》编辑部(地址：北京师范学院主楼207)。1967年10月出版第1期。32开本。出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《首都红卫兵》(纪念八一八专刊)，《首都红卫兵》编辑部(地址：北京工业学校红卫兵委员会、首都红代会工校东方红)。1967年8月出刊，16开本，仅出一期。

《〈首都红卫兵〉报选编》，首都大专院校红卫兵革命造反总司令部杭州联络站翻印。1966年底编印第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《首都红卫兵革命造反展览会》专刊，首都大专院校红代会、首都中等学校红代会联合主办，1967年编印。

《送瘟神》，红代会北京第二医学院东方红公社、医革会工农兵医院革命造反联络站、医革会北京市卫生局红色造反兵团、医革会朝阳医院革命造反联络总部、医革会中国反修医院三红联合兵团、医革会白求恩医院革命造反委员会主办。1967年8月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—2期。

《送瘟神》，新北大批判资产阶级反动权威冯定、冯友兰联络站编印。1967年3月30日编印第1期，16开本，油印。出版期数、停刊时间待考。存第1期、第4期

(4月30日)、第6期(5月13日)。

《炮三司》，云南毛泽东主义兵团第三司令部编印(地址：云南中医学院)。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年部分刊物。

《炮轰李先念》(专辑)，红代会中央财经金融学院北京公社八八战斗队1967年4月编印。

《祖国新医药学探索通讯》，上海第一医学院革命委员会“祖国医药探索队”、贵州省“指点江山”医疗卫生革命尖兵排、四川省涪陵地区“祖国医药探索队”联合主编。1969年4月创刊。16开本。仅见创刊号。

《建筑革命》，首都建筑批修联络站、首都设计红旗主办。1967年9月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

## 十画

《珠江评论》，《珠江评论》编辑部(联络处：华南工学院1102)主办，16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见第七期(1967年2月27日)之前部分刊物。

《起宏图》，兵器科研系统无产阶级革命派主编。1967年12月25日创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《起宏图》，鲁迅大学红二三《起宏图》编辑部编印。1968年2月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《哲学批判》，红色造反者吉林省哲学批判联络站主办。1967年8月20日创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《哲学战线》，东北人民大学《哲学战线》编辑部主办(地址：长春市东北人民大学文科楼三楼)。1968年3月20日创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《换新天》，天津大学“八一三”红卫兵批判刘邓修正主义教育路线联络站主办。1967年4月创刊号。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—2期。

《烈火》，广播局毛泽东思想战斗团主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第12期(1967年2月9日)前部分刊物。

《烈火》，毛泽东思想八三一沈阳煤矿设计研究院总部八一三烈火编辑部编。1968

年7月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《烈火熊熊》，浙大革命造反总指挥部《烈火熊熊》编辑部编印。1967年6月出版第1期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《砸黑线》，上海市砸烂古典文学出版黑线联络站编印（地址：上海绍兴路七号）。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年10月编印的《砸黑线》特刊之二（砸烂大毒草《唐诗一百首》大会专集）。

《砸烂工读》，首都砸烂“工读再教育制度”造反联络站宣传部编。1967年7月创刊，10月出第2期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《砸烂刘邓教育黑线》，广州斗陶总站学革会六中东风革命委员会、工革会编印。1967年11月编印第1、2期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《砸烂“黑画院”（毒画、毒文、毒诗、毒章批判专辑），上艺司上海中国画院红旗革命造反派、工总司城建局水泥成品厂工人革命造反大队、上海市业余大专院校革命委员会（业革会）1967年8月编印。16开本。内容同《美术批判资料》第1集、《砸烂黑画院》第5集（封面封底不同）。

《砸烂旧沪剧界，横扫一切牛鬼蛇神》（专刊），上海市人民沪剧团革命造反总团主编。1967年8月11日印。16开本。

《砸烂旧沪剧界》（铲毒草批判专辑），上海市人民沪剧团革命造反总团主编。1967年印。16开本。

《破旧立新一百例》（专刊），北京毛泽东主义学校（26中）红卫兵编。16开本。1966年9月1日印。另有多种翻印本。

《破与立》专刊（陈伯达《资产阶级世界观还是无产阶级世界观——关于彭德怀右倾机会主义错误观点的分析批判》），上海市育才中学《破与立》编辑部1967年8月编印，16开本。

《造反有理》，东北农学院革命委员会主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《造反有理》，七机部916革命造反兵团宣传勤务部编。1967年2月5日出第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。见1967年第10期前部分刊物。

《铁道红旗》，红代会北京铁道学院红旗公社主办。1967年6月15日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存部分刊物。另，1967年6月20日编印《铁道红旗·

揭开刘邓吹捧卖国主义詹天佑的黑幕》第一集。

《高举毛泽东思想伟大红旗》，上海市红代（筹）美术界批判文艺黑线联络站美术分站主办。1967年？月出版第1期（彻底批判周扬反革命修正主义文艺黑线在上海美术界的流毒专刊）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《高举毛泽东思想伟大红旗》，上海音乐学院、上海红旗电影制片厂红旗革命造反兵团批聂耳联络站主办。16开本。1967年7月编印“彻底批判反对影片聂尔”专集。

《高举毛泽东思想伟大红旗》，毛泽东思想战斗兵团上海越剧院主办。1967年6月出版“彻底批判大毒草舞台姐妹”专刊；1967年6月，出版“打倒支持才子佳人戏的总后台——刘少奇”专刊。16开本。

《旅大工人》，旅大市工代会主办。1970年1月15日出版第1期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《旅大红卫兵》，旅大市大专院校中等学校红代会主办。1970年1月15日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考，见12期之前刊物。

《准备》，首都红卫兵《准备》编辑部。1968年9月创刊，16开本。仅出二期。

《浙江文艺战报》，浙江省彻底摧毁反革命修正主义文艺黑线联络站主办（地址：杭州遂安路1号）。从第8期开始由浙江省省级文化系统革命造反联络总部主办。16开本。1967年7月创刊。出版期数、停刊时间待考。存第11期（1967年12月29日）前部分刊物。

《海燕》，江苏师院附中九一五海燕战斗小组主办。1966年9月23日创刊。油印。16开本。出版期数、停刊时间待考。

## 十一画

《教育革命》，北京师范大学革委会、北师大井冈山主办。1967年5月27日创刊，到1970年1月共出35期。16开本。

《教育革命》，红代会北京矿业学院东方红《教育革命》编辑组编。1967年5月7日出版“专刊一号”。6月1日出版第二期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，北京钢铁学院延安公社《教育革命》编辑部主办。1967年7月10

日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，北京师范学院井冈山公社《教育革命》、《井冈山报》编辑部主办。1967年7月3日创刊。1967年8月出版第3期，改由红代会北京师院总部联合教育革命战团主办。第4期由红代会北京师范学院《教育革命》编辑部主办。第5期（1967年11月）与首都红代会合办。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，北京邮电学院革命委员会、红代会北邮东方红公社主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年部分刊物。

《教育革命》，上海市大专院校教育革命联络站编。1967年6月创刊。出版期数、停刊时间待考。存第7期（1967年10月）部分刊物。

《教育革命》，上海市中等学校校工革命造反委员会南市区分会编印。1967年3月出版第1期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，上海市育才中学《教育革命》编辑部主办。1967年6月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，红卫兵上海市（筹）新师大《教育革命》编辑部主办。1967年4月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，同济大学革命委员会《教育革命》编辑部编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年部分刊物。

《教育革命》，华东师范大学革命委员会、红卫兵上海新师大主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年部分刊物。

《教育革命》，山东工学院革命委员会《教育革命》编辑部主办。1967年5月7日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，山西省教育革命联络站《教育革命》编辑部编印。1967年8月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，江苏教育学院教育革命编辑组主办（地址：南京市北京西路七十七号）。1967年6月15日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，南京航空学院红色造反团主办。1967年11月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，江苏省常州市红卫兵代表大会委员会主办，1968年12月12日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，江西省大中学校红卫兵司令部政治部斗批改组编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《教育革命》，河南二七公社、开封八二四、河南省教育革命联络站《教育革命》编辑部。1967年10月5日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，西安地区大中院校文革统一指挥部中等学校部《教育革命》杂志编辑部编（地址：西安无线电工业学校）。1967年10月创刊（1967年6月第一版毁，1967年10月第二版）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，武汉水运工程斗批改办公室《教育革命》编辑组编印，1967年12月12日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，武汉新东中东方红兵团主办。1967年12月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，武汉大学《教育革命》编辑部主办。1968年1月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，东北人民大学《教育革命》编辑部，1968年6月创刊。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，哈尔滨军事工程学院教育革命办公室主办，16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《教育革命》，成都地区教育革命联络站主办（地址：成都电讯工程学院）。1968年元月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，甘肃师范大学《教育革命》编辑部编，1967年9月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命》，驻昆明师院工人解放军毛泽东思想宣传队、昆明师范学院革命造反公社主办。1969年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育革命红旗》，郑州大学革命委员会、郑大联委《教育革命红旗》编辑部主办。1967年11月25日创刊。第1—8期为16开本。1968年第7—8期合刊（总第9、10期）为32开本（《七十部戏剧批判》专辑）。停刊时间待考。

《教育革命通讯》，中央教育科学研究所革命联合总部主办。1968年1月20日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—5（1968年5月7日）期。

《教育要革命》，（黑龙江）齐齐哈尔市教师进修学院红卫兵红色造反团教育革命

小组编印。1967年5月23日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育要革命》，吉林电力学院《教育要革命》编辑部主办，1967年12月1日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育要革命》，开封八·二四粉碎刘邓教育黑线联络站、开封八二四第一线指挥部复课闹革命办公室主办（地址：北书店街100号教育局）。1967年11月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育要革命》，河南二七公社南阳分社专署教育局编，1968年1月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育批判》，首都教育革命联络站主办（地址：北京师范大学小红楼三楼）。1967年7月创刊号。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育批判》，教育部革命造反派斗批改联络站主办。1967年5月创刊（《十七年来教育战线两条路线斗争大事记（初稿）》）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育风雷》，北京教育局革命委员会筹委会（革筹）主办（地址：西长安街六部口教育局办公楼7号）。估计是1967年出版第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教育战线》，首都红代会十三所高等院校抗大调查组、首都彻底批判修正主义教育路线联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1967年第2—3期合刊（抗大专号）。

《教学革命》，首都大专院校红代会教学批改小组主办。前身为《教学批判》，更名《教学革命》后从第4期（1967年7月14日）出刊，陈伯达题写刊名。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教学革命的探索者》，北航革命委员会、红代会北航红旗教改组主办。1967年7月创刊。陈伯达题写刊名。16开本。停刊时间待考。存第5期（马恩列斯论教育）之前部分刊物。

《教学批判》首都大专院校红代会教学批改小组主办（社址：北京矿业学院）。16开本，1967年5月创刊，出版3期（1967年7月），从第4期改名《教学革命》。

《教学批判》，北京大学革命委员会《教学批判》编辑组主办（燕南园54号），1967年4月11日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1968年第7期（总22期）前部分刊物。

《教学批判》，北京工业大学东方红公社教学批判联络站主办。1967年7月10日编印第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《教学批判》，南京航空学院革命造反兵团教育批判联络站主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《教改通讯》，北京师范学院革命委员会主办。32开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存“毛泽东诗词专刊”（1968年6月出版）。

.....

（注：教育革命、教学改革、教学批判类刊物甚多，几乎每所学校都有，且不止一种，目录从略。）

《基建革命》，上海基本建设战线大批判联络站宣传组编印（通讯地址：上海市重庆路21号）。1967年7月4日创刊（成本费：0.12元），16开本。出版期数、停刊时间待考。

《探索者》，中国科技大学教改办公室主办。1967年10月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1—3期。

《探索者》，新湖大革委会抗大探索队主办（地址：武汉新湖大）。1968年？月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1—3期。

《探索者》，武汉教代会（临）中学红教工《探索者》编辑部主办（地址：汉口洞庭街101号）。1968年3月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《探索者》，南京市中学无产阶级革命派教育革命探索队主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第18期（1968年5月）前部分刊物。

《探索者》，成都大学教育革命联络站编印。1967年12月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《黄河评论》，山东师范学院《黄河评论》编辑部主办，1967年6月15日创刊。1968年底后改由驻山师工人解放军毛泽东宣传队、山东师范学院革命委员会主办。16开本。出版期数、停刊时间待考。见第33期（1969年底）前部分刊物。

《第二战线》，重庆师专附中八一五兵团，1967年1月出第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《移风易俗战报》，毛泽东思想首都计划生育工作者造反团、北京市市、区、县计划生育办公室联合举办，1967年9月10日创刊。16开本。出版期数、停刊时

间待考。

《阎王出巡》，南京大学红色造反队《农奴戟》编辑部、上海工人革命造反总司令部冶金系统联络站、上海市技训班革命造反总部冶金分部主办。1967年5月16日出版第一期。16开本。仅出二期。

## 十二画以上

《联总通讯》，晋东南联总政宣部合办。1968年6月25日创刊。16开本。见第三期之前刊物。

《警雷》，画刊，井岗山邮电局工人造反队、上海轻技反修画笔、东方红内配厂从头越主办（联系地点：中兴路1395弄井岗山17支邮电局）。1967年出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《警雷》，河北北京师院大联委资料组编印。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见1968年部分刊物。

《警天雷》，天津市惊天雷报刊杂志社编印。1967年6月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《越剧战报》，上海越剧院革命造反联合战斗队主编。存1967年部分刊物。

《揪刘火线》，首都红代会北京建筑工业学院毛泽东思想兵团、工总司纺织系统毛麻联络站国毛一厂工人革命造反总部、上海图书馆革命造反兵团、新交大红卫兵师联络组436战斗队主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第5期（1967年10月18日）。

《揪刘火线专刊》，首都红代会北京建筑工业学院八一战斗团、上海交通大学反到底兵团、上海人民印刷一厂工人革命造反大队、上海交通大学机关革命造反联络站、上艺司图书馆红革造联合编印。1967年8月出版第一辑。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《揪邓战报》，首都红代会北京钢铁学院革命造反公社主办。1967年1月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《横扫千军》，云南《共产党员》公社社会科学办公室主编，1968年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《彭、高、饶反党罪行》，首都彻底清算彭、高、饶反党集团罪行联络站主办。1967年？月编第一集。16开本，出版期数、停刊时间待考。

《黑龙江工人》，黑龙江省工代会主编，1969年2月20日创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《鲁迅战报》，上海市鲁迅战报编辑。1966年12月4日编印第1期，油印。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《鲁迅战报》，天津市图书馆无产阶级革命派批判刘邓陶联络站（战斗区承德路22号天津市图书馆内）。1967年4月20日出版第1期（铅印），16开本。出版期数、停刊时间待考。

《鲁迅电影战报》，四川省文艺界联委会成都东方红电影制片厂鲁迅文艺战团主办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第2—3期。

《解放》，山西省批判资产阶级反动路线联络站、山西省无产阶级革命派大批判联络总部合办。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存1968年部分刊物。

《〈解放日报〉事件专辑》，揭发控诉以曹荻秋为首的上海市委在《解放日报》事件中的滔天罪行大会 1966 年 12 月编印，16 开本。

《新人大》，中国人民大学新人大公社主办。1967年5月10日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1—8期。其中，第4期有两种版本（二者封二、封底、出版日期一致）：一种刊登《学习政治经济学教科书（社会主义部分）（第三版）笔记》（注：这是毛泽东未公开发表的一部著作），一种刊登《林副主席关于学习毛泽东思想的指示》等七篇文章。

《新上音大批判资料选刊》，上海音乐学院批判《梁祝》联络站、《新上音》编辑部编印。1967年6月出版（一）《批判大毒草·小提琴协奏曲〈梁祝〉专辑》，（二）《批判在干部问题上“打击一大片，保护一小撮”的资产阶级反动路线》。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《新上海》，上海工人革命造反总司令部化工总站、红卫兵上海司令部主办。16开本。前身是1966年12月26日出版的《海燕》，后更名为《工学战线》、《工学评论》、《工学通讯》。1967年5月15日更名《新上海通讯》（第7—10期合刊）出版。7月24日，更名《新上海》（第21期）出版。还出版了《新上海 东方红》合刊数

期。16开本。停刊时间待考。

《新水运》，武汉钢二司水运工程学院主办。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《新北影》，北京电影制片厂革命造反总部主办。1967年8月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—4期。

《新北大红卫报》，《新北大红卫报》编辑部编印，16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第3、4期（1967年3月）。

《新北大文化革命展览会内容介绍》专刊，新北大文化革命委员会主编，1967年1月印，16开本。

《新北大文化革命展览会专刊》，新北大文化革命展览会主编，1967年1月15日印，16开本。

《新生》，上海新中中学鲁迅战斗队《新生》编辑部编印。1967年9月出版第1期，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《新艺校》，贵州省艺术学校革命委员会宣传组编。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第3-4期合刊（1968年8月）。

《新回民》，西安地区回民各民主党派造反司令部主办。1967年元月1日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存1—2期。

《新时代“狂人”》，北京市红卫医院红旗战斗队主办。16开本。1967年4月编印。

《新辽宁文艺》，《新辽宁文艺》编辑部主办，1968年5月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《新美术》，主办者中央美术学院《新美术》编辑部。前身是《美术战报》文字版（创刊于67年4月20日）。《新美术》杂志1967年11月20日创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。存第1—4期。

《新农机》，北京农机学院东方红批改办公室主办。1—5期油印，从1967年9月出版的第6期开始铅印。16开本，创刊时间、出版期数、停刊时间待考。存第6期“农业机械化事业中两条路线斗争大事记”专刊。

《新南大》，南京大学八·二七革命串联会红色造反兵团教改办公室编印，1967年6月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《新闻批判》，上海新闻批判联络站编印。1967年6月24日创刊。16开本，出版期

数、停刊时间待考。存1—5期。

《新科学》，河南郸城自然辩证法学习研究组《新科学》编辑部编印，1968年3月1日创刊。16开本。每册2.5角。共出2期（第二期出版于1968年9月1日）。

《新浙师》，浙江师范学院革命委员会《新浙师》编。前身为《教育革命》，出28期，总29期改名《新浙师》（1968年11月）。出版期数待考。1969年6月出版终刊号（省工宣队驻浙师院大队、浙江师范学院革命委员会编）。16开本。

《新控江》，上海市控江中学文化革命委员会编印。1967年9月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《新摄影》，《新摄影》编辑部主办（地址：北京瑞金路14条61号原中国摄影学会）。1968年出版第1期。16开本，出版期数、停刊时间待考。

《新福大》，毛泽东思想福建革命委员新福大分部、新福大红卫兵战斗团、东革会编印。1967年6月2日创刊。16开本，出版期数、停刊时间待考。

《新曙光》，哈尔滨工业大学新曙光红色造反团教育革命办公室编印。1967年8月出版第一期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《新钢院》，鞍山钢铁学院革命委员会主办。1968年？月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《新湖大》，武汉新湖大革命委员会主办。16开本，创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见1968年第6期（清算刘少奇在湖北的反革命罪行专号）之前刊物。

《新遵义工运》，遵义地区工代会常设委员会主办，1968年11月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《赣北风雷》，九江红造司《赣北风雷》编辑部主办。1967年10月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《赣东北通讯》，专区革委会政治部赣东北通讯编辑组编辑，1969年3月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《韶山》，韶山战报政治部编辑部。1967年创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《燎原》，郑州粮食学院革命委员会、河南二七公社粮院联委（发行地址：反修大楼301号）。存第2（67年12月9日）、3（68年2月15日）、4（4月）、6-7合刊（68年3月再版本）、8、（68年11月）、9（68年12月26日）。16开本，创刊时间、出版

期数、停刊时间待考。

《燎原》，毛泽东思想红卫兵福建革命委员会福建师范学院分部主办。1967年10月出版“特刊1”，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《激扬文字》，清华大学东方战斗团主办，1967年1月创刊，1967年2月出第2期（红代会清华大学井冈山兵团大字报编委会印）。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《激扬文字》，《激扬文字》编辑部主编（地点：武汉市青山区红旗村一冶办公大楼01栋）。1967年11月15日创刊。32开本。出版期数、停刊时间待考。

《激扬文字》（《湘江》第2—3期合刊），湘江文学社、湘江杂志社合编。16开本。1967年6月长沙出版。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《激扬文字》（纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年特刊），上海市文化局机关卫东联合战斗兵团主编。16开本。1967年5月编印。

《激扬文字》，《激扬文字》编辑部编印，上海市报刊发行处发行。16开本。创刊时间、出版期数、停刊时间待考。见1967年部分刊物。

《激扬文字》，《激扬文字》编辑部主办（地址：昆明市机器厂），云南人民印刷厂印刷。1968年？月创刊，16开本。出版期数、停刊时间待考。

《漫画专集》，山西大学红旗公社（八八等23个革命组织）批判刘邓联络站主办。1967年2月出版第一集，共出五集。

《漫画选集》，北京工农兵体院毛泽东思想兵团革命委员会宣传组汇编。32开本，创刊时间、出版期数、停刊时间待考。

《谭力夫发言批判》，首都红卫兵捍卫毛泽东思想捍卫十六条联络委员会主办。1966年10月10日编印第一集。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《鹰击长空》，（北京）第六研究院直属机关无产阶级革命派主编。1968年1月创刊。16开本。出版期数、停刊时间待考。见第3期前刊物。

《蓉城快报》，东方红出版社革命造反总部主办。1967年9月出版第1期。16开本。出版期数、停刊时间待考。

《群丑小集》，中山大学红旗公社外联红旗缚仓龙编印。1967年11月出版第一集。16开本。出版期数、停刊时间待考。

## 【附录二】

**《革命参考文献》（1——18集）目录**

按：从这个目录中，可以看出文革的锋芒、文革的极端，可以看政治的嘴脸、政治人的嘴脸，可以看出文革的语言模式、文革的文风。看懂其中的文章，“文革学”就参透大半。学会目录中的语言，政治大批判文章基本上就会写了。如果将这些文章读上一遍，基本上就知道红卫兵运动中的基本情形了。

**第1集，“风雷激”专刊**

北京市无产阶级文化大革命两条道路斗争大事记 1965·9—1966! 11（长征）

无产阶级文化大革命的伟大意义——康生同志讲话

驻京西方记者 11月22日同红卫兵座谈纪要

上海工人无产阶级文化大革命运动大事（1966年11月—1967年2月5日）（文化革命通讯编辑部，1967年2月13日）

这笔帐一定要清算——苏修反华大事记 1958—1967年2月

苏修状况——留苏返国学生讲话记录（1966年12月20日）

**第2集，“斗争彭、陆、罗、杨反革命集团”专刊**

毛主席诗词《满江红·和郭沫若同志》

林彪同志在中央政治局扩大会议上的讲话（1966年5月18日）

一九六七年元月四、五两日首都及各地革命造反者联合召开斗争彭、陆、罗、杨反革命修正主义集团大会纪实（照片2幅：首都斗争彭、陆、罗、杨、反革命修正主义集团大会）

大党阀彭真打击革命左派，破坏北大社教运动的罪恶事实（新北大红旗兵团发言摘要）

总参段光富同志控诉罗瑞卿和他老婆郝治平

控诉彭真在京郊四清运动中的罪行（向阳公社革命干部贫下中农代表发言摘要）

彻底揭穿大军阀罗瑞卿的狼子野心（中国人民解放军空军技术学院红色造反联络

总部发言摘要)

控诉陆定一阻挠破坏出版毛主席著作的滔天罪行(人民出版社遵义战斗团发言摘要)

揭发控诉陆定一和他老婆、反革命分子严慰冰残酷迫害林彪同志一家的反革命罪行(中央戏剧学院毛泽东主义战斗团、中央音乐学院毛泽东思想战斗团、中央乐团红卫兵井冈山革命造反团联合发言摘要)

附:陆定一究竟是什么人?(彭、陆、罗、杨反革命修正主义集团大会筹备处宣传组)

大特务杨尚昆的滔天罪行(中共中央办公厅红色战斗团发言摘要)

彭真罪行录(国防院校红卫兵联络总部据市委机关文革办公室材料编印1966年12月9日)

宣传画一幅。

### 第3集,“彻底埋葬刘家王朝”专刊

最高指示

第一部分 (初谈刘少奇的问题)

- 1、炮打司令部——我的第一张大字报(毛泽东)
- 2、中央首长谈“刘、邓”问题
- 3、反党集团的组织系统(上海机械学院革命造反委员会红色挺进军1967年1月10日)
- 4、刘少奇的丑恶面目

第二部分 (检查)

- 5、刘少奇检查
- 6、邓小平检查
- 7、王光美的第一次书面检查(1966年10月10日)
- 8、誓死跟着毛主席干一辈子革命(刘涛,1966年8月21)
- 9、我的初步检查(刘涛,1966年12月28日)

## 人物简介

## 第三部分（刘少奇的言行）

- 10、刘少奇与王光英一家谈话纪要（1960年1月31日）
- 11、刘少奇给黄炎培的一封信（1959年11月28日）
- 12、刘少奇在中共中央召集民主人士座谈会上的讲话纪要（1966年6月27日下午）
- 13、刘少奇接见民建工商联常务委员的指示
- 14、刘少奇接见柬埔寨付（原文如此——笔者注）首相宋双的谈话记录

## 第四部分（揭发刘少奇的大字报选）

- 15、刘少奇十大罪状（教育部保卫毛泽东思想战斗团 1966年12月25日）
  - 16、揭发刘少奇（中央高级党校江刘 1966年10月16日）
  - 17、打倒中国的赫鲁晓夫——刘少奇（新华社国际部燎原战斗队）
  - 18、揪出党内反革命修正主义路线的根子——刘少奇（中央党校卢文 1966年11月20日）
  - 19、刘少奇何伟的半工(农)半读教育制度实质——学徒工、临时工、童工制（教育部八一八红卫兵誓死保卫毛主席战斗团 1966年11月30日）
  - 20、刘少奇是中国的赫鲁晓夫（誓死卫东战斗队 1966年10月21日）
  - 21、关于原北方局的问题（清华大学井冈山红卫兵）
  - 22、走访谢飞同志——揭发刘少奇（转抄于 2451 信箱试一室部分革命群众大字报）
  - 23、揭开王光美的画皮（转抄新华社大字报）
  - 24、邓小平是党内走资本主义道路的当权派（聂元梓等 11 人，1966 年 11 月 8 日）
  - 25、彻底批判刘邓，将无产阶级文化大革命进行到底——在批判刘邓资产阶级反动路线大会上的讲话（北京大学聂元梓，1966年12月27日）
  - 26、看刘少奇的丑恶灵魂（刘涛、刘充真，1966年1月3日）
- 宣传画 4 幅

## 第4集，“把邓小平陶铸王光美揪出示众”专辑

### 一、彻底揭露邓小平的反革命嘴脸

- 1、邓小平罪状介绍
- 2、邓小平反动言论摘录（首都彻底批判刘、邓资产阶级反动路线大会筹备处编）
- 3、从邓朴方看邓小平（新北大 62171 战斗队）
- 4、揭露反革命修正主义头子邓小平的丑恶咀（原文如此——笔者注）脸（新北大东风兵团 1966 年 12 月 30 日“首都彻底批判刘、邓资产阶级反动路线大会发言之二”）
- 5、邓小平攻击三面红旗的罪责难逃（中共中央党校红色战斗团、革命串联会 1967 年 1 月 2 日）
- 6、从《关于修改党章的报告》看邓小平的反革命修正主义咀脸（北京大学红卫兵万山红遍游击兵团）
- 7、刘家王朝的付帅——邓小平十大罪状（毛泽东思想红卫兵北京师范大学井冈山战斗队蔡文锦 1966 年 11 月 12 日）
- 8、邓小平反对毛主席由来已久——揭发邓小平反毛泽东思想的二次谈话（经济研究所高涤陈 1966 年 11 月 12 日）
- 9、清算邓小平攻击社会主义制度的罪行

### 二、砸烂资产阶级反动路线的新代表人物陶铸

毛主席 1 月 8 日晚在中央文革会议上的讲话

- 1、周总理、陈伯达、康生、江青同志谈陶铸问题（中国人民大学红卫兵驻沪联络站整理）
- 2、反革命两面派的典型——陶铸二十大罪状（中国人民大学红卫兵驻沪联络站整理）
- 3、陶铸——中国最大的资产阶级保皇头子（中国人民大学红卫兵驻沪联络站整理）
- 4、打倒反革命两面派陶铸——陶铸正传（中国人民大学红卫兵驻沪联络站整理）
- 5、声讨陶铸恶毒攻击毛主席的滔天罪行（中国人民大学红卫兵驻沪联络站整理）
- 6、斩断陶铸伸进党中央的黑手（中国人民大学红卫兵驻沪联络站整理）
- 7、陶铸和上海旧市委（上海地区供稿）

- 8、打倒“南霸天”——陶铸（广州大专院校红卫兵革命造反总司令部等四单位）
- 9、把陶铸反革命两面派的嘴脸拿出来示众（安徽省八二七革命造反兵团驻沪联络总站、南京大学八二七革命串联会驻沪联络站）
- 10、砸烂反革命两面派陶铸（第二军医大学红色造联纵队）
- 11、陶铸是扼杀卫生系统文化大革命的罪魁祸首（北京医学院八一八红卫兵驻沪联络站）
- 12、陶铸丑闻录（广州、武汉地区供稿）
- 13、陶铸执行资产阶级反动路线的又一例证（许广平：《去年鲁迅逝世三十周年纪念大会为什么延期？》）

14、陶铸破坏文化大革命罪行录 1966年4月—12月

15、陶铸反党反社会主义反毛泽东思想的言论

三、王光美究竟是什么货色？（井冈山兵团镇黑浪 1967年1月16日定稿）

- 1、“王记”剥削世家
- 2、青年的败类
- 3、心怀叵测 打入革命队伍
- 4、“一人得道 合家升天”
- 5、昔日吸血鬼 今日“王世仁”
- 6、立碑哭坟，资产阶级孝子贤孙
- 7、充皇后飞扬跋扈，丑灵魂暴露无遗
- 8、刘邓路线的急先锋
- 9、条条黑线
- 10、结束语

附：王光美牵线图

王光美在清华大学无产阶级文化大革命中的十大罪状（清华大学井冈山兵团  
锒未残 1966年12月24日）

王光美的四清“纪念碑”

王光美在清华文化大革命中的言论集（清华大学井冈山兵团镇黑浪）

王光美的四点保证（1967年1月7日晨5点）

宣传画、漫画三幅

第5集，“炮打集”，朱德、贺龙、陈云、谭震林、薄一波材料汇编（1967年3—4月）

最高指示

林彪副统帅论朱德

大军阀、大野心家朱德二十大罪状

彻底清算大军阀、大野心家朱德反党反社会主义反毛泽东思想的滔天罪行

剥开朱德的画皮看他反动的罪恶史

井冈山斗争前后朱德反对毛主席革命路线的滔天罪行

剥开朱德历史的画皮——从八一起义到古田会议期间的朱德

大野心家朱德是怎样执行王明路线的

朱德是张国焘反对毛主席的同伙

揭露反党野心家朱德媚美帝崇苏的反动嘴脸

斩断朱德伸进外贸部门的黑手

看！朱德反动的思想、肮脏的灵魂

大军阀朱德罪恶累累

肃清朱德在《论解放区战场》中散布的毒素

一株反对毛主席建军路线和建军思想的大毒草——痛斥朱德所著《中国人民解放军的二十五年》（为苏联《真理报》而作）一文

一篇鼓吹资本主义复辟的宣言——揭露朱德在八大发言的反动实质

朱德的反动言论

反党野心家的自白书——评《朱德诗选集》

附诗一首：《对朱德黑诗反戈击之》

贺龙罪行录

恶毒攻击毛主席，反对毛泽东思想

贺龙野心勃勃、大树个人权威，为反党篡军积极准备舆论

在体育队伍中大力贩卖修正主义货色

请看贺龙在国际体育活动中贩卖的是什么货色？！

篡党篡军的大阴谋家——贺龙

贺龙的丑恶嘴脸

贺龙破坏无产阶级文化大革命的罪行

打倒军内反党篡军的大头目贺龙——贺龙反党黑话录（总政文工团话剧团追穷寇革命联合造反团 1967年1月22日）

打倒军内反党篡军的大头目贺龙——采访贺龙女儿贺捷生（总政文工团话剧团追穷寇革命联合造反团 1967年1月24日）

反党分子贺龙的真面目（北京工农兵体育学院毛泽东主义兵团驻沪联络站 1967年1月24日）

把陈云揪出来示众

罪恶累累的陈云（中央财政金融学院北京公社八八战斗队总部）

陈云是资产阶级在党内的代理人（中央财政金融学院北京公社八八战斗队二十八分队）

戳穿陈云“经济权威”的画皮（批判陈云联络站办公室红兵）

陈云包庇反革命分子（中央财政金融学院北京公社抗大战斗队普教分队胡祖科）

打倒反对毛主席的老手陈云（首都三司中央财院红卫兵北京公社八八战斗队批判陈云战斗队）

陈云反对毛主席的滔天罪行！

炮打党内走资本主义道路的当权派——陈云！（中央财政金融学院北京公社八八战斗队三分队延安战斗组）

陈云是文艺界牛鬼蛇神的黑主帅（首都三司北京石院东方红驻批陈联络站）

把反毛泽东思想的修正主义分子陈云从党中央揪出来（上海市人民评剧团、鲁迅精神战斗组、苏州市文艺界革命造反指挥部全体战士 1967年1月12日）

斩断陈云伸向文艺界的黑手（首都三司中央财院红卫兵北京公社八八战斗队二分队金猴战斗组）

谭震林是刘邓资产阶级反动路线的忠实走卒（新北大公社 0261 纵队春雷战斗队）

炮轰谭震林，解放全农口

看！谭震林的丑恶面目（红代会北京农业大学东方红公社 1967年3月11日）

谭震林在农科院的反攻倒算——记 66.11—67.3 农科院两条路线的严重斗争（新北大公社 02 只争朝夕战斗队、同心干战斗队）

打倒谭震林，粉碎资本主义复辟的反革命逆流（摘自清华井冈山报）

谭震林十大罪状（清华井冈山兵团八〇五连队红雷、井冈烽火）

谭震林在农林口大搞反攻倒算的一个罪证——谭震林2月21日在农口讲话评注  
（反帝反修文学所井冈山战斗队）

把谭震林的修正主义谬论拿出来示众——《谭震林在陕西省级、西安市级机关党员干部大会上的报告》摘抄的按语

舍得一身剐，敢把谭震林拉下马！（北师大井冈山报）

打倒谭震林（公产者战斗队据04战斗团动态组供给材料整理）

附1、谢副总理、戚本禹同志三月十日接见我公社部分同志

附2、新北大公社声明（1967年3月14日）

附3、坚决打退资本主义复辟的逆流！（北师大井冈山报社论）

附4、《全国大寨式农业典型展览》是反毛泽东思想的大毒草（北京师范大学井冈山公社）

谭震林黑话录

谭震林向贫下中农灌输些什么货色？

薄一波对抗毛主席指示、猖狂反对毛泽东思想的罪行

揭开薄一波叛变自首的黑幕（国家经委对“薄一波叛徒集团”联合调查组）

薄一波反对总路线、大跃进，攻击人民公社

薄一波一贯反对走社会主义道路，坚持走修正主义道路

薄一波在文化大革命运动中所犯下的滔天罪行

彻底追查薄一波的黑关系

薄一波一贯包庇反党分子李哲人

生活上的特殊化和政治上的蜕化

其它：

（一）看看反党分子薄一波一九六三年西南之行

（二）江浩然同志访问

（三）薄、梁（庸）关系

漫画四幅

第6集，“追穷寇”专刊

打倒刘少奇！批臭黑修养！（漫画）

打倒邓小平，打倒陶铸！（漫画组）

最高指示

毛主席的一张大字报：《炮打司令部》

代序：彻底批判中国的赫鲁晓夫——掀起群众性大批判的高潮（《文汇报四月四日社论》）

刘、邓资产阶级反动路线的由来

打倒党内最大的走资本主义道路的当权派刘少奇（中共中央党校红旗战斗队、红色联络站、工人革命造反团）

彻底揭发批判刘少奇的反革命修正主义的历史罪行（1967年3月4日）

刘少奇丑史（早期）摘记（漫画）

刘少奇罪恶史（漫画）

刘少奇是高级党校修正主义教学路线的祖师爷（方文、艾力农等，1966年10月22日）

揭发刘少奇长期以来在中央党校推行反革命修正主义路线的一些情况（王哲民，1967年4月5日）

刘少奇反革命嘴脸的一次大暴露——评刘少奇1961年湖南之行

彻底清算邓小平反党反社会主义反毛泽东思想的滔天罪行（中共中央党校红旗战斗队、红色联络站、工人革命造反团）

陶铸与刘少奇的关系究竟怎么样？（中山大学供稿，北京三中刺刀见红整理，1967年1月5日）

狼狈为奸——陶铸的黑线黑关系（清华大学井冈山兵团揭批陶铸联络委员会攀险峰1230战斗组，1967年2月10日）

陶铸的“四清”——广东花县新和大队调查报告（清华大学井冈山兵团揭批陶铸联络委员会赴中南第一分队、武汉工学院东方红陶铸专案小组、广东东方红学校东方红红卫兵革命造反支队调查组，1967年2月9日）

初访桃园（北京市农村四清干部会议、东方红总部桃园调查组，1967年1月27日）

一个推行形左实右路线，复辟资本主义的农村四清试点——桃园大队

王光美在桃园现丑记

附图（九幅）

全党共诛之，全国共讨之——打一场批判刘少奇的人民战争（东方红报）

附录：（供批判用）

- 1、刘少奇对马列学院第一班学员的讲话（一九四八年十二月十四日）
- 2、刘少奇关于高级党校工作问题的谈话记录（一九五六年五月）
- 3、刘少奇关于高级党校学员整风问题的谈话记录（一九五七年五月）
- 4、刘少奇关于党史的报告记录（一九四八年七月一日）
- 5、刘少奇在上海市党员干部大会的讲话一部分（一九五七年四月二十七日）
- 6、邓小平反对毛主席的言论
- 7、阴谋家陶铸言行集（清华大学井冈山兵团揭发、批判陶铸联络委员会 1230 攀险峰战斗组，1967年2月10日）

### 第7集，“砸烂文艺黑线”专辑

前言

彻底摧毁刘少奇的反革命修正主义文艺黑线！——坚决粉碎刘少奇反革命修正主义在文艺界的大反扑（井冈山观察员）

刘少奇、邓小平是周扬文艺黑线的后台老板

斩断刘少奇伸向文艺界的黑手（上海红旗电影制片厂红旗革命造反兵团）

揪出文艺黑线的总后台（上海人民文工团革命造反部分战士）

从反动影片《清宫秘史》看刘少奇的狼子野心（上海人民文工团革命造反火线指挥部二战士）

文艺黑线老头子夏衍的十大罪状

反革命修正主义分子石西民的罪状

从几个剧目的上演看刘少奇、陈丕显的黑手伸得多长（上海市人民沪剧团东方红公社反黑线）

陈丕显积极支持反动话剧《两个血手印》出笼，为资本主义复辟鸣锣开道（上海市委宣传部革命造反战斗队）

揭露陈丕显在越剧界恣意放毒的罪行（上海越剧院革命造反联合战斗队）

揭发反革命修正主义分子陈丕显对抗柯庆施同志指示，妄图破坏华东话剧观摩演出大会的罪行（上海青年话剧团革命群众）

愤怒揭发陈丕显利用影片为刘少奇树碑立传的罪恶阴谋

把反党分子陈其五打下十八层地狱

附录：看，为陈其五翻案妖风何等猖狂！

反革命修正主义分子杨永直对抗毛主席文艺路线的罪行

“党员作家”刘白羽的反党行径

反革命修正主义分子吴强的狰狞面目（上海革命文学工作者协会）

越剧界才子佳人的吹鼓手——吴琛（上海越剧院革命造反联合战斗队，1967年4月22日）

打倒上海的戏剧霸头——吕复（上海人民文工团革命造反火线指挥部红钢，1967年4月17日）

把美蒋文化特务杨村彬揪出示众（工总司直属文艺指挥部十支队，红丁整理）

黄佐临是“老专家、新革命”吗？（上海人民文工团红旗仇资）

《清宫秘史》与《清宫外史》（上海人民文工团革命派战士）

盛特伟是个什么货色？（上海红卫兵电影厂红色造反公社）

彻底清算袁雪芬的反动罪行（上海越剧院毛泽东思想战斗兵团）

文艺黑线女干将言慧珠（上海市新戏曲学校革命造反联合兵团）

丰子恺反共反人民的真面目

黑画家沈柔坚（上海美协机关造反兵团）

丁是娥是何许人也？（上海市人民沪剧团东方红公社反黑线小组）

杨振雄等群丑跳梁记（上海市人民评弹团反修兵团、上海艺术院校文艺界革命造反司令部电影分部、红卫战报记者，66年4月修改稿）

挖出盘踞在粤剧界圈内的美女蛇——红线女（文艺造反报记者）

宣传画、漫画五幅

（注：有一期《革命参考文献（增刊）》，除封面不同外，内容与第七期完全相同）

## 第8集，“砸烂文艺黑线”专辑

毛主席论革命文艺

江青同志谈京剧革命（1964年7月在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上的讲话）

江青同志在文艺界大会上的讲话

江青同志在北京京剧一团蹲点情况点滴

向无产阶级文化革命的伟大而英勇的旗手——江青同志致敬（上海东方红编辑部，1967年5月）

从江青同志亲手培植京剧现代戏《沙家浜》看两条路线的斗争（新北大公社风雷激。1967年4月）

旧北京市委反革命修正主义集团是怎样破坏革命京剧样板戏《沙家浜》的（北京市文化局五七战斗兵团经风雨战斗组）

刘少奇在文艺问题上反毛泽东思想的言论摘编（新北大公社文艺批判战斗团、中国作家协会造反兵团）

从《清宫秘史》看刘少奇的嘴脸

附录一：珍妃到底是什么货色？

附录二：香港以及各地反动报刊吹捧文章节录

附录三：反动统治阶级的忠实走狗——姚克

附录四：从《清宫怨净》到《清宫秘史》

附录五：反动的“永华影业公司”简介

周扬猖狂反对毛主席革命文艺路线的罪证（部分辑录）

阎王殿的黑纲领——《文艺八条》

一个反动透顶的黑报告——周扬在1961年新侨会议上的总结报告是与《为最广大的人民群众服务》相呼应的大毒草（红旗漫卷战斗队）

打倒反革命修正主义分子田汉

田汉罪恶史

鲁迅怒斥叛徒田汉

从《关汉卿》看田汉（新北大文艺批判战斗团驻剧协联络站）

田汉对毛主席两次文艺批示的疯狂对抗（中国剧协革命造反团）

反革命修正主义分子陈荒煤的十大罪状

反革命修正主义分子孟波罪行录（上海工农兵文工团即上海民族乐团毛泽东思想

革命造反团)

打倒越剧《红楼梦》的吹捧者——刘少奇(上海越剧院革命造反联合战斗队)

大合唱《安源风暴》是美化刘少奇的大毒草(上海合唱团捍卫毛泽东思想战斗队)

刘少奇和《孙安动本》(打刘邓、挖黑线战斗组, 1967年4月12日)

刘少奇的反革命复辟在上海滑稽界的反映(上海人民文工团革命派战士)

陶铸破坏京剧大革命罪责难逃

陶铸是红线女的后台老板(广东粤剧院东方红公社)

揭露头号野心家在北京人艺的罪行

彭真、陆定一是破坏京剧改革的罪魁祸首(上海艺术院校文艺界革命造反司令部)

彭真在北京人艺的滔天罪行

北京人艺十五年来竟是谁家的天下(北京人艺毛泽东思想红卫兵、红旗红卫兵)

看! 陈丕显在沪剧《芦荡火种》的修改中如何忠实执行刘少奇的黑指示(东方红公社反黑线小组)

反党分子赵燕侠是怎样抗拒江青同志指示破坏京剧改革的

旧上海人艺应该砸烂(卫东整理)

看, 吕复是怎样为刘、邓、周扬卖命的——评大毒草《丰富剧目的品种, 提高剧目的质量》

从《水横枝》剖视于伶、吕复的狼子野心(在险峰)

彻底砸烂旧上海越剧院(上海越剧院革命造反联合战斗队)

从北影揭露刘少奇反对毛主席两个批示的滔天罪行

说明(本刊编辑部)

宣传画、漫画五幅

### 第9集, “砸烂文艺黑线” 专辑

毛泽东关于文学艺术的两个批示(1963年12月12日、1964年6月27日)

刘少奇反毛泽东思想的罪状(中央音乐学院红岩兵团)

打倒反革命修正主义文艺黑线的后台老板——刘少奇(上海红旗电影制片厂红旗革命造反兵团)

清算刘少奇在文艺界的滔天罪行

刘少奇伸向文艺领域的一只黑手——胡乔木的罪恶种种(中国作家协会革命造反团)

打倒周扬文艺黑帮的后台老板刘少奇(参考中国作家协会革命造反团《文学战报》第一号及有关资料编写)

斩断刘少奇、陈丕显伸向文艺界的魔爪(红旗电影制片厂红旗兵团红旗战斗队)  
记录电影工作者揭露批判刘少奇东南亚罪恶之行(上海红旗电影制片厂原海燕厂红旗革命造反兵团)

反革命修正主义两面派彭真的自白——批判彭真六四年在京剧现代戏观摩演出会上的讲话(中文系战斗团文艺批判小组)

刘少奇和肖望东的黑话

珠江电影工作者揭露反革命修正主义分子陶铸的反党真面目(珠江电影制片厂东方红公社)

修正主义大头目陆定的主要罪行材料(中央宣传部毛泽东思想红卫兵)

砸烂周扬推行的修正主义文艺路线(中央宣传部毛泽东思想红卫兵)

将丁是娥、陈荣兰揪出来示众(人沪革命造反兵团三战士)

彻底清算滑稽界“霸头”范哈哈反党反社会主义反毛泽东思想的滔天罪行(上海东方红喜剧团红色夺权战斗队)

撕开越剧界徐进的画皮(上海越剧院革命造反联合战斗队)

大毒草《李慧娘》出笼前后(版司革命文化出版社长缨兵团文卫东)

撕开儿童剧白色样板《马兰花》的画皮(儿童剧院红旗革命造反派政宣组)

斩断刘少奇伸进中央工艺美术学院的黑手(红代会中央工艺美术学院东方红公社, 1967年4月16日)

漫画三幅

### 第10集, “砸烂文艺黑线” 专辑

最高指示

刘少奇在出版工作中的滔天罪行(文化部出版局出版红旗战斗队)

彻底肃清文艺黑线在上海文化出版社的流毒(缚苍龙)

彻底清算刘少奇修正主义黑线在上海人民出版社的毒素(上海人民出版社井冈山)

革命造反兵团从头越战斗队)

揭露邵荃麟一九五七年的右派面目(中国作家协会革命造反团)

茅盾——大连黑会抬出来的一尊凶神

反革命修正主义分子赵树理反党反社会主义反毛泽东思想的罪行

揭开批判“黑老K”巴金的序幕(刀丛迫)

把反动作家——“黑老K”巴金揪出来示众(大字报摘录)

巴金是美帝苏修的忠实奴才

巴金拼命鼓吹反党反社会主义反毛泽东思想的大毒草

巴金是反动的无政府主义者

巴金是打着红旗反红旗的漏网右派

巴金恶毒攻击姚文元同志(以上据上海革命文学工作者协会大字报)

中国的肖洛霍夫——梁斌(河北省革命文艺工作者红色造反联合总部)

田间反党反社会主义反毛泽东思想的八大罪状

叶以群是周扬在上海文艺界的忠实代理人

叶以群畏罪自杀,罪责难逃(大字报摘录,据上海革命文学工作者协会大字报)

彻底揭露孔罗荪的反革命修正主义真面目

揭穿谋杀罗广斌同志的阴谋(杨益言)

不许污蔑小说《红岩》(张羽)

罗广斌同志与电影《烈火中永生》的分歧(于兰)

周立波的大毒草《韶山的节日》出笼内幕

漫画三幅

### 第11集,“砸烂文艺黑线”专辑

最高指示

应当重视电影《武训传》的讨论(毛泽东,1951年5月20日)

打倒美术界的黑司令华君武(红小鬼)

看!华君武反党反社会主义的嘴脸(中国美协造反派供稿)

揭开“上海图书馆”的黑幕(上海图书馆红色革命造反派)

刘氏黑《修养》在“上海博物馆”的流毒必须肃清(上海博物馆红色革命造反派)

斩断刘少奇周扬伸进上海合唱团的魔爪（上海合唱团东方红、红旗、一反到底）

彻底砸烂大毒草《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲

彻底清算刘少奇和旧中宣部、旧文化部在国际音乐比赛中的卖国主义罪行（东方晓）

毛主席的文艺路线照亮了交响乐革命化的道路（此文为中央乐团井冈山革命造反团在纪念〈讲话〉发表三十五周年大会上的发言摘要）

斩断周扬之流反革命修正主义分子伸向杂技领域的黑手（上海市人民杂技团毛泽东主义红卫革命造反公社，1967年3月27日）

全军创作会议对一部分影片的意见

反动影片《武训传》必须重新批判（北京人艺追穷寇战斗组）

斩断刘少奇伸向文艺界的魔爪！——从《武训传》批判前后，看周扬之流及其后台如何抵制毛主席的革命路线（上海艺术院校文艺界革命造反司令部、红旗电影制片厂红旗革命造反兵团109纵队）

反动影片《武训传》的拍摄前后（红旗革命造反兵团109纵队）

斩断刘少奇伸在旧上海天马厂的黑手（东方红电影制片厂东方红联合战斗队宣传组，1967年4月27日）

坚决批判《青春之歌》及其黑后台（郭开）

批判《青春之歌》历史简介

电影《燎原》是为刘少奇树碑立传的一株大毒草（上海东方红电影制片厂东方红联合战斗队宣传组）

关于电影《燎原》的艺术档案材料1921—1967（上海东方红电影制片厂东方红联合战斗队宣传组，1967年4月）

漫画三幅

### 第12集，“砸烂文艺黑线”专辑

关于红楼梦研究问题的信（毛泽东，1954年10月16日）

彻底砸烂刘少奇的《林家铺子》（北影同心干战斗队，1967年4月15日）

反动影片《五更寒》（据《电影革命》1967年5月16日）

刘少奇利用翻译影片进行资本主义复辟罪恶活动（上海工农兵电影译制厂革命造

反队)

刘少奇的黑信与翻译毒片的泛滥(上海工农兵电影译制厂革命造反派)

清算陆定一在电影界犯下的罪行(中国电影工作者协会革命造反委员会, 1967年4月13日)

从一次科教电影黑会, 看陆定一的狼子野心(工农兵电影制片厂红旗公社)

高举毛泽东思想伟大红旗彻底挖掉“八一”厂文艺黑线(八一电影制片厂革命造反总部挖黑线战斗组)

撕破夏衍、陈荒煤等把持北影的黑幕

旧北京电影制片厂历年生产影片的索引 1956—1965

旧北京电影制片厂一九六四年至一九七〇年修正主义的剧本选题计划

十七年来上海故事片厂竟是谁家的天下?!——一笔黑帐(上海东方红编辑部砸烂文艺黑线编辑部)

1949—1965年间上海故事片厂摄制的影片目录(表)

1949年全国解放后上海各私营制片厂出品目录(表)

十七年来旧海燕制片厂的主要导演、编剧拍的和写的是些什么货色?(表)

从电影剧目的安排看电影界“老头子”夏衍的反党罪行(上海红旗电影制片厂红旗革命造反兵团金猴, 1967年4月12日)

一定要清算五年前的这笔帐——揭露周扬、夏衍、陈荒煤疯狂反对《讲话》的滔天罪行

夏衍、陈荒煤关于美术片方面的反动言行(根据上海红卫兵电影厂红色造反公社的材料编写)

刘少奇在文化艺术方面的反革命修正主义言论(1944年——1966年)

宣传画、漫画七幅

### 第13集, “砸烂文艺黑线”专辑

邓小平在文化艺术方面的反革命修正主义言论 1956—1966

周扬的黑话

林默涵的黑话

田汉的反党言行

田汉的黑诗辑录

叛徒于伶的反党言行

彻底砸烂修正主义的旧北京电影制片厂（北影遵义战斗兵团、红色电影公社）

高举毛泽东思想伟大红旗，彻底砸烂电影界反革命修正主义文艺黑线（上海红旗电影制片厂革命造反兵团）

旧上海人民艺术剧院十六年来的演出剧目 1950—1966（上海人民文工团红旗）

打倒修正主义的“三名主义”和“三高政策”（上海红旗电影制片厂革命造反兵团 217 纵队）

砸烂“高稿酬”制度（红旗革命造反兵团 404 纵队）

初批沪剧界反动学术“权威”王雅蘩、王盘声的“成名”作——大毒草《碧落黄泉》（上海市战斗原艺华沪剧团舞台组全体革命群众，1967年5月）

彻底批判反革命修正主义分子黄贻钧炮制的大毒草——《上海交响乐团十三年业务工作的汇报，一些体会和今后工作的初步打算》（上海交响乐团革命造反派）

旧上海人民评弹团为什么毒草泛滥？！（上海人民评弹团文学组）

把袁雪芬之流的黑纲领《越剧九点》揪出示众（上海东方红编辑部）

附件：袁雪芬“对越剧历史的九点看法”（供批判用）

撕开袁雪芬“清清白白”做人，“认认真真”演戏的遮盖布（上越工场革命群众夏进荣等，1967年6月6日）

从《舞台姐妹》看两条路线的斗争（上海越剧院毛泽东思想战斗兵团、上海越剧院革命造反联合战斗队长征战斗组，1967年6月5日）

袁雪芬丑史资料 1922—1966年6月（上海越剧院毛泽东思想战斗兵团宣传组，1967年5月30日）

致读者（上海东方红编辑部）

宣传画、漫画三幅

## 第14集，“砸烂文艺黑线”专辑

最高指示

文艺战线上两条路线斗争大事记 1949—1966（中国作家协会革命造反团、新北

大公社文艺批判战斗团)

有关上影艺术片创作生产的两条路线斗争 1959—1965 (上海市电影局机关革命造反战斗团千钧棒革命造反战斗队)

打倒反革命修正主义分子、披着羊皮的狼——艾明之 (红旗电影制片厂红旗革命造反兵团)

反革命修正主义分子“混世魔王”——赵丹 (红旗电影制片厂红旗革命造反兵团)

反动影片《武训传》是“黑修养”的活样板 (红旗电影制片厂红旗革命造反兵团 217 纵队)

打倒资产阶级反动学术“权威”朱端钧 (上海戏剧学院表演系青年教师根据部分大字报整理)

滑稽界“头面人物”杨华生是什么货色?! (上海工农兵喜剧团原大公滑稽剧团延安革命造反派)

大毒草《不夜城》出笼前后 (红旗电影制片厂红旗革命造反兵团 217 纵队)

上呼下应，一脉相承——反动影片《不夜城》是如何贩卖刘少奇黑货的?

从反动影片《不夜城》的拍摄看编导者的反动嘴脸 (上海红旗电影制片厂红旗革命造反兵团进猴，1967年5月)

电影《不夜城》情节简介

致读者 (上海东方红编辑部)

宣传画、漫画二幅

### 第15集，“砸烂文艺黑线”专辑

最高指示

看!王峰在人民杂技团如何忠实执行修正主义文艺路线 (上海市人民杂技团毛泽东主义红卫革命造反公社，1967年5月)

人民杂技团走资本主义道路当权派王掩为资本主义复辟鸣锣开道 (上海市人民杂技团毛泽东主义红卫革命造反公社)

王朝闻反党反社会主义罪行 (中国美协造反派供稿)

武训的阴魂 (红旗电影制片厂红旗革命造反兵团 217 纵队，1967年6月8日)

反动影片《武训传》的拍摄前后 (红旗革命造反兵团 109 纵队，1966年4月21

日)

反动影片《武训传》必须重新批判(北京人艺追穷寇战斗组)

揭开〈鲁迅传〉创作的黑幕(东方红电影制片厂东方红联合战斗队革命造反战斗小组, 1967年5月5日)

刘少奇欢喜汉奸戏《四郎探母》

京剧《四郎探母》是汉奸卖国贼的辩护书(司马子牛)

反动权威俞振飞的部分罪行

打倒反革命黑画家程十发(上海中国画院红旗革命造反派)

大毒草《孟丽君》出笼始末(赤斧)

评锡剧《孟丽君》人物的叛逆性格(胡星)

毒草影片及有严重政治问题影片一百例(北京电影学院井冈山砸三旧战斗组)

鬼戏资料一九四九——一九六三(上海剧协会火线指挥部)

上海市演出的鬼戏一九五九——一九六三

揭开周信芳的罪恶丑史

周信芳解放以来反党反社会主义反毛泽东思想的言论和行动

周信芳泡制大毒草《海瑞上疏》的秘史

致读者(上海东方红编辑部)

宣传画、漫画三幅

## 第16集, “砸烂文艺黑线” 专辑

最高指示

致读者(上海东方红编辑部)

刘少奇爱什么样的电影戏剧

摧毁裴多菲俱乐部总店(中国文联红旗)

毒草影片《刘少奇在黑龙江》《刘少奇访问内蒙》是大黑货

上海黑市委是文艺界牛鬼蛇神的大红伞(上海作家协会革命造反派)

陶铸在粤剧界的罪行(红卫兵广州人民教育学院革命造反司令部)

《海瑞罢官》出笼的前前后后(北京市文联卫东战斗队、北京师大井冈山中文系东风铁流)

沪剧《红灯记》是两条文艺路线斗争的产物（东方红原爱华沪剧团革命造反派）

吕复和他在旧上海“人艺”的黑爪牙（上海人民文工团革命造反火线指挥部）

旧上海博物馆是藏垢纳污的大本营（上海博物馆红色革命造反派）

砸烂旧美协上海分会（上海音乐战线〈音协〉革命造反派）

批判“美协”所贯彻的修正主义组织路线（原上海“美协”机关革命造反联合战斗队）

剥开《刘三姐》的画皮

李玉茹的罪状

洋奴丁善德的丑恶嘴脸（作曲系教工革命到底战斗组）

“代代红人”周小燕（上海音乐学院声乐系革命造反派擂战鼓、追穷寇战斗组）

砸烂叛国分子马思聪

沈浮、秦怡、白杨之流是怎样入党的（上海电影局机关革命造反战斗团）

歌颂叛徒、美化叛徒的戏剧（上海剧协火线指挥部）

资产阶级文艺的吹鼓手——评《马兰花》的反动实质（部队战士）

《马兰花》的要害是妄图推翻无产阶级专政（儿童艺术剧院热风批判小组）

盛特伟——上海旧美影厂的黑阎王（上海红卫兵电影制片厂〈原美影〉毛泽东主义联合战斗队）

从沪剧《芦荡火种》到京剧《沙家浜》看文艺战线上的两个阶级两条路线的斗争（人沪革命造反团）

戳穿上海市人民淮剧团“为工农兵服务”这面假红旗（上海文艺界批黑线联络总站、上海市人民淮剧团革命造反派批黑线分站）

沿着修正主义道路发展的人民淮剧团（上海文艺界批黑线联络总站、上海市人民淮剧团革命造反派批黑线联络站）

假“红旗”筱文艳（上海文艺界批黑线联络总站、上海市人民淮剧团革命造反派批黑线联络站）

“剥削有理”论在戏剧界的流毒（据中国剧协长缨在手革命造反派）

周信芳是怎样死要钱的

未死先葬的盖叫天

“豫剧大王”陈素真的一本剥削账

“奇货可居”的张二鹏和罗惠兰

徐玉兰和马连良的“为兵服务”

宣传画、漫画四幅

### 第17集，“砸烂文艺黑线”专辑

最高指示

剥开戚雅仙的画皮（上艺司红卫〈合作〉越剧团红色革命造反队，1967年4月23日）

反动学术权威毕春芳部分罪行录（红卫越剧团红色革命造反队）

女恶霸毕春芳（红卫〈合作〉越剧团红色革命造反队）

坚决批臭斗倒越剧界反动“权威”尹桂芳（摘自福建前线越剧团稿，1967年5月16日）

再掀漏网右派丁是娥（上海市人民沪剧团革命造反兵团）

资产阶级反动“权威”解洪元必须彻底批判！（上海市人民沪剧团革命造反兵团，1967年7月1日）

打倒沪剧界反动“权威”杨飞飞！（勤艺沪剧团从头越、永远革命战斗队）

砸烂赵春芳的狗头（勤艺沪剧团从头越、永远革命战斗队）

剥开顾月珍的“进步”画皮（勤艺沪剧团革命造反、反逆流联合战斗队）

把沪剧界的“女皇”王雅琴揪出来示众（战斗〈原艺华〉沪剧团）

看！反动“权威”王盘声的反动实质！（上海战斗〈原艺华〉沪剧团，1967年7月7日）

石筱英究竟是什么货色

从沪剧《少奶奶的扇子》看凌爱珍之流的反动面目（新师院文艺界斗批改联络站，1967年7月10日）

说明（上海东方红编辑部）

宣传画、漫画一幅

### 第18集，“砸烂旧上海交响乐团”专刊

最高指示

砸烂旧上海交响乐团！（代序）

江青同志对交响音乐《沙家浜》的指示（摘要）

洋为中用的样板——赞革命交响乐《沙家浜》（《文汇报》一九六七年五月二十三日社论）

我们自己的交响乐（上海无线电二厂工人造反队）

一听就懂，受到了教育！（上海县龙华公社龙华大队贫下中农王森明）

交响乐开了新生面（东海舰队 黄进捷）

革命工人始终支持和促进我们演革命交响乐《沙家浜》（上海交响乐团革命造反兵团三战士）

彻底打倒交响乐坛的霸头、反革命修正主义分子黄贻钧（革命造反兵团写作班）

黄贻钧反党面目大暴露——彻底批判黄贻钧办团黑纲领（阿克俭）

看黄贻钧是怎样反对文艺为工农兵服务的（革命造反兵团第三批判组）

打倒反动影片《武训传》的音乐炮制者黄贻钧（文华、温谭、旅中）

砸烂乐团党支部推行的周扬文艺黑线（柳林）

揭露黄贻钧资产阶级做官当老爷作风的丑恶嘴脸（革命造反兵团行政组战士 周清华）

砸烂反革命分子陆洪恩的狗头（师禹、二李）

顾圣婴是反革命分子的孝女贤孙（佩林）

建国以来上海交响乐团两条道路、两条路线斗争纪要（革命造反兵团）

附录：

上海交响乐团历年来主要演出曲目一览表

历年来黄贻钧所写的反动黄色电影话剧音乐

乐团历年来灌制的唱片（摘录）。

乐团十七年来演出场和对象比较表

乐团党内“走资派”黄贻钧黑话录（革命造反兵团材料整理）

照片九幅、宣传画漫画四幅

## 【读者来信】

## 1、赵京生谈《红卫兵十大金曲》的两个问题

《记忆》编辑部，好：

在贵刊的撰稿人中，胡庄子先生是后起之秀。其资料之宏富，腹笥之渊博，令人仰止。他的《红卫兵十大金曲》（贵刊109期）在网上传播甚广。此文有两个问题：

第一，有的歌曲不适合列入十大金曲之中。

胡先生把清华大学《四一四战歌》列为十大金曲之五，不知道根据什么？清华大学井冈山兵团的团歌《井冈山是英雄的山》难道比不上《四一四战歌》吗？为什么不入胡先生的法眼？

胡先生把《打倒宋任穷》列为十大金曲之六。这也很令人奇怪。此歌只是在几个造反组织中传唱，不出吉林、沈阳两地。不用说南方的红卫兵，就是北京的红卫兵也没有几个人知道。把它收入十大金曲中，有凑数之嫌。

胡先生把《南京知识青年之歌》列为金曲之十，说是“红卫兵的落魄之歌”。其实，知青是一个很庞杂的群体，其中有些人与任何种类的红卫兵都没有关系。把这首歌归到红卫兵名下，似欠妥。

第二，对一些史实缺乏了解。

胡先生说，《牛鬼蛇神嚎歌》的“歌词出自北京四中红卫兵之手，也属于‘老红卫兵’的作品。词的作者是谁？四中的同学至今还不好意思直接说出他的名字。”

实际上，这首歌出自中央音乐学院附中的四个学生之手。作于1966年8月初，“大破四旧”时期。据当年中央音乐学院附中作曲系的学生黄安伦讲，当时他的父亲，著名指挥家黄飞立已经被打倒，成了“反动学术权威”、牛鬼蛇神，他自然也就成了抬不起头的“狗崽子”。有一天，附中的红卫兵头头，学管弦乐低音提琴的学生刘启汉，找到他，和另外两名附中的学生，都是“牛鬼蛇神”的子弟，其中一个人是学长笛的王大山，他的父亲是音乐家王莘，当时也被打成了“牛鬼

蛇神”；另一个是学钢琴的崔世光，他的父亲是“现行反革命”。刘启汉要他们“立功赎罪”，写一首牛鬼蛇神歌。刘凑了几句词，这三个“狗崽子”你一句我一句凑了曲子。黄安伦把最后的结束音定为7，从音乐上讲，具有不解决的悬念，表示还有待继续“砸烂砸碎”。

此歌写出之后，先在中央音乐学院学唱——红卫兵规定牛鬼蛇神都必须唱，不久很快传遍北京、上海等大中城市。各地跟着效仿，写了类似的牛鬼蛇神歌。对文革音乐和样板戏深有研究的戴嘉枋先生早在9年前就在《动乱中的喧嚣——1966—1969年间红卫兵运动中的音乐》（《中国音乐学》，季刊，2005年第一期，页98—99）一文中，把这个问题讲清楚了。

赵京生 香港中大

2014-6--29

## 2. 田武雄谈蒋健的《破解〈“571工程”纪要〉遗留之谜》

《记忆》编辑部，您好！

首先，非常感谢您一如既往地发来《记忆》最新一期。其次，拜读过贵刊第113期蒋健先生的《破解〈“571工程”纪要〉遗留之谜》后，对作者眼光之锐利、史料之扎实颇为佩服。不过，读到文章接近末尾时，我对于蒋健先生对于新野遗留《“571工程”纪要》的动机的推断及其依据（见第113期，第57-58页）尚存几点疑问：

第一，蒋健先生认为于新野“对毛泽东私生活的一些了解”是其变为“坚定的反毛分子”的“一个不可忽视的因素”。随后作者提供了两则史料：一则是记者高瑜的回忆，一则是1988年出版的一本有关文革的书中披露的信息（我尚未看到此书）。但是对于这两则史料，蒋健先生却未像前文那样进行细密的考证辨析，甚至未加任何评判。我认为仅靠这两则史料，是很难得出于新野是因为了解到毛泽东私生活的情况而变为反毛分子的结论的。因为这两则史料都是二手资料，可靠性尚待证明。前者虽是于新野生前好友的话，但并非其本人提供，而是

由其妻子高瑜在几十年后转述的。而且他与于新野关系亲近到何种程度还很难说。根据高瑜的回忆，他丈夫虽在“九一三”事件后被审查，但并未获刑。可见他丈夫并非于的密友。后者也是知情者披露的，但是知情者是谁，和于新野是什么样的关系，文中并未详细交待。因而其可靠性也很难判断。即便这两则史料都是可靠的，相互之间却存在不一致的地方。前者说于新野的女朋友向于哭诉了在中南海的遭遇。后者又说于新野由于工作关系同空政文工团一个演员相熟。于的女朋友与这位空政文工团的演员是否同一人？如果是同一人，为何前者说是女朋友，后者说是因工作关系相熟的一个演员？女朋友和相熟的演员显然有所不同。如果后者披露的于新野在“九一三事件”前夕示意这位演员刺杀毛泽东真有其事，那后来这位演员的命运如何？是否因此受审查甚至获刑？蒋健先生推测：为了避免给伟大领袖抹黑，刺杀计划和相关人的口供未列入当年下发的林彪集团罪行录。可是这么重大的一则“罪证”仅仅因此就放弃公布未免可惜。难道没有变通的办法，只公布刺杀计划而不过多交待背后的细节吗？

第二，蒋健先生在文中提到于新野曾于9月13日凌晨离开空军学院小楼前仓促给妻子写了封信。但是这封信的内容是什么并没有交待。根据作者页下注释中提供的出处，笔者查阅了于弓编的《林彪事件真相》一书相关段落，也未发现对这封信内容的交待。但蒋健先生在后文中却推断这封信很可能类似林觉民的《与妻书》，并进而猜测无论是1971-1972年还是1980-1981年当局都没有或不愿深究《“571工程”纪要》被遗留的缘由就是这封绝笔信的内容。这未免过于武断。如果信中确如蒋健先生推断有类似林觉民《与妻书》的段落，做上述猜测未尝不可，至少可以聊备一说。但在信的内容尚不清楚的情况下，就如此推断和猜测显然不够严谨，不能令人信服。

以上两点疑问，请向蒋健先生转达，并期待蒋健先生能够进一步对相关问题进行探究，使得这些谜团一一破解。

祝贵刊越办越好！

田武雄 拜上

2014-7-1

【版权声明】

## 版 权 声 明

《记忆》创刊于 2008 年 9 月 13 日，是一份研究中国当代历史的电子刊物。

本刊所载的文字、照片、图表、版面设计、专栏目录与名称等内容，均受中华人民共和国现行法律和对中国适用之国际公约中有关著作权规定的保护。

未经著作权人明确书面授权，任何人不得改编、翻译、注释、整理、发行、转载、复制或为盈利的目的以其他方式使用本刊的全部或部分内容。

获得合法授权的，应在授权范围内使用，必须为作者署名，并注明“来源：《记忆》第 xx 期”字样，并按有关国际公约和中华人民共和国法律的有关规定向著作权人支付费用。

违反上述声明者，本刊将依法追究其相关法律责任。

举报邮箱：[dw66778899@163.com](mailto:dw66778899@163.com)



版权所有 翻印必究 选摘、引用本刊文章请注明出处